月旦知識庫

同性之愛的多重宇宙——八點檔中的百合戀

蔡祥／演員

八點檔有一種特別的魔力，可以讓各種年齡層的家人們每晚聚在一起，大家在客廳閒聊最近發生的瑣碎的事、或是邊看邊討論劇情的狗血荒謬，八點檔的故事很著重於「事件的衝突」，這些事件大部分都有相似的模板，例如：外遇、爭家產、身世之謎、落海失蹤、爭權奪位……等等。而在受眾多為長輩的情況下，八點檔的故事線極少出現「同性之愛」的描寫，要說八點檔的故事很超脫世俗的荒謬，但同性戀卻一點也不流俗，而觀眾會謾罵的也從荒謬的倫理劇情轉向為「正常的同性戀」。

我在「寶島西米樂」這部八點檔戲劇裡飾演陳海珍，和德惠有同性之愛的劇情，接演這個角色之前我在心裡有個淺淺的認知，我知道在八點檔裡演同性戀的故事大多數觀眾是無法接受的，而我能否招架得住日後網友、觀眾的謾罵，這個問題在我腦袋裡只有閃過一下子，因為對我來說，我是演員，我詮釋的是一個有血有肉有淚的角色，即使只是劇本，但他不是虛構的，他代表一個靈魂，一個可以訴說真實世界中很多靈魂共同故事的載體，所以「陳海珍」演繹的不只是陳海珍的人生，更代表世界上在各個角落的陳海珍，海珍要說的故事就是這個世代最需修補的斷裂——同性戀，所以即使預期日後會看到很多抨擊的言論，我也想為了海珍們用溫柔的故事對抗反對的聲浪，況且，這份愛完全沒有錯，我無所畏懼。

「好好一齣戲搞同志愛！越來越難看，這部戲的主線劇情是女權、同性戀嗎？編同性戀幹嘛，不男不女看了就噁心，是要告知大家合理同性戀嗎？」

「剛開始的時候我每天都看很喜歡看，自從演同性戀就不看了，不知道噁心嗎？」

「這部戲真的是夠爛，同性戀還嘴對嘴，有夠噁心，噁到爆，爛東西，被人糟蹋也是活該，最討厭就是陳海珍。」

「我尊重每個人的性向，但這種戲無形中會影響小孩對感情的看法和走向，台視大戲讓我有點失望，好朋友可以互相瞭解、支持，但這部戲往這個方向，我覺得非常非常可惜！」

以上皆為網路上真實的留言，改編自台視 youtube 頻道以及臉書粉絲專頁的留言。這些言論在我的預期之內，可以理解對八點檔的受眾來說同性戀就是一個過於敏感的免疫反應，即使我們演繹出的劇情只是蜻蜓點水的小情小愛，前面用友情包裝慢慢走向對個人情愫的探索，再到互相坦承，這條故事線走得很慢很輕，最後海珍、德惠接吻的劇情和男女主角的接吻畫面鋪陳在同一段時間點，但觀眾對於兩對戀人的評論大相徑庭，即使同性戀的劇情很日常，但過於反對及敏感的神經，讓一點點風吹草動都會讓水波像海浪一般翻湧，觀眾的謾罵不曾消停，而前述的留言再次印證，同性戀好像是整個八點檔觀眾共同的敏感話題。

臺灣八點檔的收視人口主要集中在婦女和老年族群，觀眾一般喜歡情節、人物皆簡單且衝突高的劇情（林奇伯，2000），我從宏將傳媒的宏將週報裡彙整共八週的分層平均收視率，做出四個年齡層的收視率表（表 1 至表 4），這八週為「珍德戀」密集出現的期間，為 2025 年 9 月 22 日至 11 月 16 日的資料。

表 1　分層收視率 15-24 歲平均收視 TOP 10

排名	節目名稱	電視台	8 週平均 TVR / 表現亮點
1	新名偵探柯南	CTS	1.15（每週穩定進榜）
2	綜藝大集合	FTV	1.14
3	1830 蠟筆小新	TTV	1.10
4	好運來	FTV	1.09（進榜時常衝高分）
5	飢餓遊戲	CTV	1.07
6	綜藝玩很大	CTV	0.95
7	1800 新名偵探柯南 / 蠟筆小新	CTS/TTV	0.86
8	綜藝一級棒 / 歌唱音樂	CTV	0.84（後期衝上第 2 名）
9	超級冰冰 SHOW	FTV	0.78
10	嗨營業中 / 天才衝衝衝	TTV/CTS	0.71

表 2 分層收視率 25-34 歲平均收視 TOP 10，紅色為本劇

排名	節目名稱	電視台	8 週平均 TVR / 表現亮點
1	綜藝大集合	FTV	2.21（10 月中下旬曾飆到 5.56）
2	好運來	FTV	1.94
3	超級冰冰 SHOW	FTV	1.91（高低檔落差較大）
4	飢餓遊戲 / 飢餓遊戲	CTV	1.16
5	綜藝一級棒	CTV	1.11
6	寶島西米樂傳承	TTV	1.10（8 週內有 6 週進榜）
7	新名偵探柯南 / 航海王	CTS/TTV	0.82
8	大陸尋奇	CTV	0.79
9	烏龍派出所	CTS	0.73
10	豬哥亮經典秀	FTV	0.65

註 1：以上表格依據宏將週報（2025 年 9 月 22 日至 11 月 16 日）收視率資料由作者自行統整製作。

註 2：節目名稱已移除冠名贊助商名稱，僅保留節目本身名稱。

表 3　分層收視率 35-49 歲平均收視 TOP 10，紅色為本劇

排名	節目名稱	電視台	8 週平均 TVR / 表現亮點
1	綜藝大集合	FTV	1.76（連續 8 週霸榜前 3 名）
2	好運來	FTV	1.56（收視極度穩定）
3	飢餓遊戲	CTV	1.45
4	綜藝一級棒	CTV	1.14
5	超級冰冰 SHOW	FTV	1.12
6	阿鈣八合一強效綜藝玩很大	CTV	1.03
7	天才衝衝衝	CTS	0.91
8	寶島西米樂傳承	TTV	0.85（每週皆進榜，均分穩定）
9	新名偵探柯南	CTS	0.82
10	嗨營業中	TTV	0.74

表 4　分層收視率 50 歲以上平均收視 TOP 10，紅色為本劇

排名	節目名稱	電視台	8 週平均 TVR / 表現亮點
1	好運來	CTS	1.15 （每週穩定進榜）
2	綜藝大集合	FTV	1.14
3	超級冰冰 SHOW	TTV	1.10
4	綜藝一級棒	FTV	1.09 （進榜時常衝高分）
5	大陸尋奇	CTV	1.07
6	豬哥亮經典秀	FTV	1.62
7	全民星攻略	CTV	1.42
8	寶島西米樂傳承	TTV	1.40（紅圈標註節目，高達 1.40-1.51）
9	飢餓遊戲	CTV	1.38
10	1300 好運來 / 美國職棒看華視	TTV/CTS	1.26

由表 1 至 4 可發現，八點檔的受眾主要還是以 50 歲以上的中年人為大宗，雖然近年來 2、30 歲的年輕人已越來越多，但在臉書社群上的留言還是以中年人為主，所以臉書是同性戀話題最強的戰場。起初在收到劇本大綱時，導演和我簡述了角色的故事以及後面的走向，我相當有興趣，雖然知道八點檔受眾可能不會接受，也可能會面臨許多惡意且醜陋的批評，但我不在意也不會因此受傷，對我來說，愛就是愛，無關性別。回到演員這個職業本身，承前所述，我想替海珍們說故事，身為演員，我一直以來都很希望可以演出帶有社會議題的角色，對我來說，當一個演員是有社會責任的，比起商業取向的角色，更能吸引我的是訴說某些社會議題的角色，盼能用戲劇為真實世界中的角色發聲，例如：酒店小姐、外籍移工、毒梟、政治犯、以及這次的同性戀角色，陳海珍則讓我在心裡吶喊著「這不就是我最想拍的劇嗎！」就這樣，我帶著這種信念演出了一個一定會被罵的角色。

臉書上的留言大概九成都是謾罵，但其實我想了解在我的價值觀之外的世界是怎樣看待同性戀的，在網路上的留言例如：臉書粉專、臉書社團、ptt、youtube 等等，我幾乎都看過了，相當期待每天收到不同的聲音讓我反思我們做的到底是不是對的，希望有人可以用理性且有建設性的留言打破我的思想框架、說服我別再為同性戀發聲，讓我們有禮貌且學術地交流彼此的意見，我認為社會就是需要適時的碰撞才會進步，這些碰撞無傷大雅也是一種必須，且真正會受傷的一直都只是「想勇敢愛而不被接住的同性戀者」。而我到現在始終沒有在這些謾罵聲中找到能讓我反思的留言，由這些言論更可以證明我們的決定是正確的，正因為有太多人不理解、不尊重，所以必須要有人、有管道引導他們正確、理性地思考。留言除了前述，還有更多惡意、不理性的批評，例如，觀眾認為同性戀讓社會的結婚率低下、造成兩性不平衡，也會帶壞社會風氣、帶來負能量，且違反上帝的男女法則、亂七八糟。每當看到這些言論都讓我大吃一驚，是怎麼樣的家庭、學校教育、社會風氣或是成長環境，會造就這樣的想法？無論是否為同性戀，我認為人都必須尊重他人，且這些言論若是親口對著同性戀的家人朋友說，他們該有多生氣及難過。雖然上述說過我想多看看異溫層的世界，想和對方來場理性的思想交流，但這些淺薄的言論讓我更想對世界吶喊「同性戀沒有錯！」，單身的人不一定是異性戀，也可能是同性戀；離婚的人不一定是同性戀，還有異性戀，且結婚不是社會不亂的指標及因素，且若是每週播五天，每天播一小時的戲劇有足夠影響力，能夠帶壞整個社會的風

月日知識庫

氣，這個社會的家庭、學校教育是否出了很大的問題。最後一句，「違反上帝的男女法則！」我從小在天主教家庭長大，上述言論已被前主教方濟各推翻，方濟各在紀錄片《方濟各》（Francesco）裡口述的文字稿為下 *"Homosexual people have the right to be in a family. They are children of God" You can't kick someone out of a family, nor make their life miserable for this. What we have to have is a civil union law; that way they are legally covered."*（紀錄片《方濟各》（Francesco），2020），教宗主張他們都是上帝的孩子，有權利在家庭中生活，你不能因為性向而將他們趕出家門、讓他們因此受痛苦，且我們必須讓同性戀者受到法律的保護。雖然現在的良十四世教宗為保守派，他反對同性婚姻，認為 LGBTQ+ 的議題會分裂教會，目前他希望先穩定教會，因為世界還有更緊急的事情需要處理，他希望但仍願意繼續傾聽各方的意見，且教會應站在對話與包容之上（Filippo Gozzo, 2026），對此，我尊重現任教宗的立場，但也期許未來的宗教改革可以更順利及完善，畢竟在教義裡我們都是天主的孩子，宗教是充滿愛的、慈悲的、和平的，在當代的每個角落不一定都可以自由戀愛，但這就是同性之愛的多重宇宙，希望在每一個宇宙中至少大家都能勇敢且被支持著。

身為演員，演出的角色受到觀眾熱烈討論其實是很榮幸的，我也很珍惜自己擁有比一般人更多的發聲機會以及能見度，偶爾看到那些可怕的反同留言我會親自回覆，也曾經在自己的臉書粉絲專頁發佈了幾則關於同性之愛的文章，因為我還是期許我們可以和平地交流，善用我擁有的資源替這個社會再多更多的對話，而且希望讓現實世界裡的海珍們和德惠們知道有人是支持他們的。在我發布留言或是文章之後，讓人感動的是，常常收到同性戀網友們回覆，但讓人感傷的也是他們的留言：

「我在國小時察覺自己喜歡的對象是同性，但周遭環境還是異性戀，看的也是異性戀的影劇作品，我一直很疑惑，為什麼我跟大家不同，也沒人可以討論，我常會想，如果性平教育可以更成熟，我是否就不用這麼孤單面對真實的自己。如果說同志影視能影響到小孩，只是說明那個小孩本身就有同志傾向，就像我看了大半輩子的異性戀作品，也沒有成為異性戀。」

「我也是在周圍都是異性戀的環境長大的，還有家人甚至是傳統的基督徒，但我也沒有因此變成異性戀。希望同志教育能夠普及，讓未來都不會再有孩子經歷這樣孤獨無助的日子。」

「我從小就接觸異性戀的影視作品，但幼稚園我就很清楚我喜歡同性，不過很神奇的我知道這件事不能輕易跟家長說，儘管我從來都不認為這是一件錯事。國中我能夠跟朋友說自己的性取向，但身邊都是異性戀，所以也沒人能和我聊這個話題。高中遇到了各式各樣的人，有同性戀、異性戀、雙性戀、泛性戀以及不定義自己的人，沒有人會置喙。從明白自己、到朋友知道、再到我可以隨意說明自己的性取向，中間過了很多年，儘管我不會因為自己喜歡同性而內耗，但我還是度過了一段很漫長很孤單的日子。不讓像我一樣的人感到孤單，不讓有些人到了中年才真正了解自己而後悔，不讓社會中的少數人變成多數人口中的『不正常』，這就是同志教育的意義。」

「身為非異性戀，在長大的過程幾乎沒有臺灣的作品可以讓我們帶入或讓我們了解自己，我很開心有這部作品可以讓大家看到不同面向的愛，你尊重但怕影響自己的小孩？身為非異性戀不是什麼正不正常的問題，我們看了許多異性戀作品也沒有變成社會想要我們的樣子，那何嘗不讓我們找到能容納自己能了解自己的作品呢？」



蔡祥

我是蔡祥，是一名演員，來自南投縣仁愛鄉的賽德克族，喜歡表演，靈魂因為表演而感到自由。

月日知識庫

看到這些留言以及回覆，我真的無比辛酸及難過，這些同性戀的孩子們為何都是那麼孤單地長大，而長大以後社會對他們的偏見、歧視、誤解一樣存在，在這個大眾媒體以異性戀為主要展演方式的世界，他們是如此的無助，在懷疑裡探索自我價值，難道愛只能一個男生和一個女生配對嗎，而有多少人最後能夠勇敢且堅強的實現自我。從留言裡也可以看見，即使懵懵懂懂地長大了，還是孤單地持續尋求愛的答案，但是**愛就是愛，性別不是答案，愛就是答案**。我有紀錄文字的習慣，這些留言也成為我記事本上必須被記錄的文字，提醒我不要失去成為演員的初衷，也不要小看自己的力量，至少有這麼些人是靠著海珍和德惠的故事更勇敢前行，更重要的是，面對惡意的反同批評，打開記事本看看這些文字，更肯定自己所做的選擇，這些文字是我們更堅持為同性戀的議題發聲的動力和鼓勵，在這個世界上，一定有許多的海珍和德惠們，共同創造愛的多重宇宙，希望每一個宇宙中的愛都能受到尊重與支持。

參考資料

宏將週報。https://www.mediadrive.com.tw/newblog_list.php?catid=1

林奇伯（2000）。〈電視八點檔流行風——愛恨交織鄉土劇〉。《台灣光華雜誌》。https://www.taiwan-panorama.com/Articles/Details?Guid=18b6dbcd-14d3-4b39-9599-492290a64a8f&CatId=10&postname= 電視八點檔流行風——愛恨交織鄉土劇 &srsltid=AfmBOorPSjFZRq3v-9p2-2N-Z79-VM2tUq_iLRge11-ay_WmdeCVRZYb

Afineevsky, E. (Director). (2020). *Francesco*[Film]. Discovery+; Abramorama.

Gozzo, F. (2026, February 22). Pope Leo XIV: 'No change in Church doctrine on gays and trans people'. *Euronews*. https://www.euronews.com/culture/2026/02/22/pope-leo-xiv-no-change-in-church-doctrine-on-gays-and-trans-people