月旦知識庫

客廳裡的百合與淚光：影視作品照見臺灣的性別風景

蘇盈儀／本刊副總編輯、桃園市立壽山高級中等學校專任輔導教師兼輔導主任

每晚八點的客廳，是臺灣家庭最日常的凝聚核心，也是性別角力與傳統觀念最根深蒂固的複製場域。長期以來，八點檔是大眾文化研究視為通俗、依循傳統性別秩序的展演；其主要收視群體多集中在中高齡以上、對多元性別議題築起高牆的長輩。在性別意識的「異溫層」中，如何輸送平權視角，進而轉化為具體的性別平等教育實踐？仰仗當代媒體敘事的智慧。

本期特企聚焦於戲劇《生生世世》與《寶島西米樂》的幕後實踐，由導演洪于茹、演員蔡祥與王丁筑的三方對話出發，共同建構大眾媒介如何成為平權教育無可取代的「第一現場」。這不僅是戲劇實驗，更是一場在庶民日常展開的性別平權柔性革命。

導演在首篇手記中，精準示範「融入式性別教育」的溝通策略。面對父權體制與異性戀霸權，不能僅靠人權條文，轉而採取「溫水煮青蛙」的柔性介入。透過將同志角色去標籤化、日常化，彰顯傳統孝道在多元性向與異性戀假面婚姻的雙重壓迫，藉此轉化觀眾的情感，以「心疼」消弭「恐懼」，將電視螢幕化為兩代人跨越價值觀鴻溝的溝通橋樑。

月旦知識庫

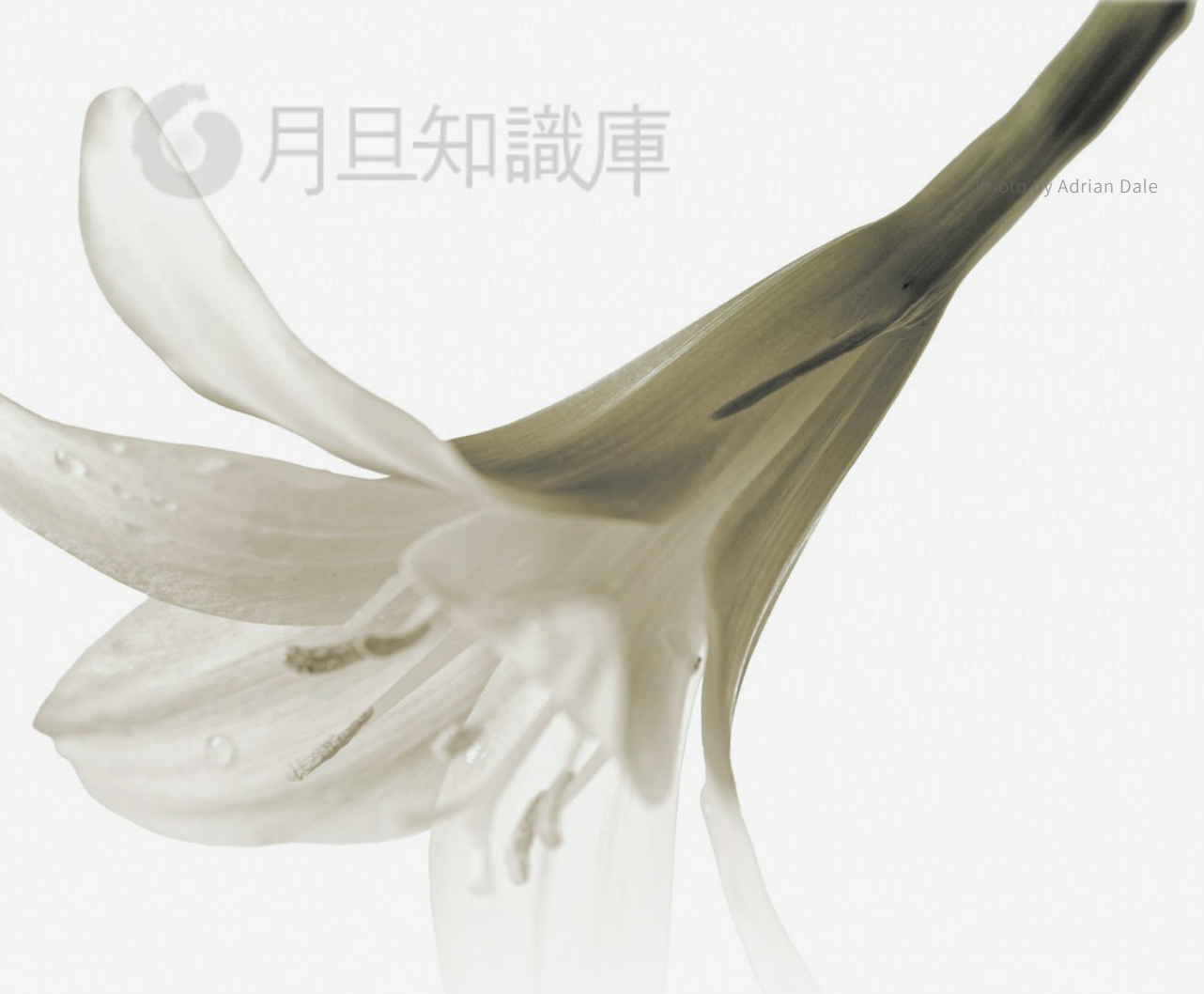


Photo by Adrian Dale

此外，媒體再現的平權實踐必然伴隨著與保守結構的激烈碰撞。飾演「陳海珍」的演員蔡祥，揭示八點檔戰場上真實的性別異溫層。面對高達九成「帶壞小孩、違反自然法則」等批判，她不僅從多元宗教視角進行思辨，更從大量「孤單長大」的 LGBTQIA+ 網友回饋中，深刻體認到大眾影視對於缺乏常態性平教育者的性別啟蒙意義。飾演「張德惠」的演員王丁筑，則精準切入性別與家庭階層的「交織性（intersectionality）」，解構臺灣女性深受「長女身分」與「相夫教子」等父權枷鎖的窒息感，並彰顯影視產業至今仍存的性別盲點與勞動不平等，展現主體意識覺醒與自我賦權（self-empowerment）的堅韌過程。

三篇感性與理性兼具的幕後紀實，提供給性別平等教育工作者的再思考：當體制內的教材難以走進家庭，大眾影視文本的「溫柔破冰」正能成為家庭平權教育的關鍵媒介。當螢幕前的長輩開始為玉樹拭淚、為海珍與德惠的勇敢喝采，性別平等的種子，已然跨越世代，在臺灣無數個客廳裡安靜且堅定地發芽。