融「繪」貫通學性別 Vol.8

性別與多元文化

文字——劉淑雯、蔡易儒、林微珊
圖表——郭汶伶、潘慶芸

近年來，性別與多元文化教育在全球面臨前所未有的挑戰與轉折。雖然世界衛生組織（WHO）早在1990年5月17日將同性戀從國際疾病與相關健康問題統計分類中刪除，2005年也將此日訂為「國際不再恐同日」，但從美國多州強化對LGBTQ+、性別認同與種族議題書籍的審查，如：田納西州通過新法賦予地方學校更大權限移除這些書籍（Barker, 2024；Chalkbeat Tennessee, 2024），2025年美國最高法院更允許家長以宗教理由讓子女退出相關課程，引發言論自由與學習權利的質疑（The Guardian, 2025）。在臺灣，自《性別平等教育法》施行以來，部分學校性別平等委員會制度落實不足，如申訴透明度不足與制度落實困難等問題（CNA, 2025a）。同年社會調查亦指出，儘管臺灣社會中已有43%的人表示認識LGBTQ+親友，且有超過七成民眾支持校園性別教育，但對同性婚姻與同志家庭的支持卻下滑，反映出多元家庭仍受主流異性戀框架影響（CNA, 2025b）。

這些爭議不僅是教育現場的挑戰，也凸顯了一個全球性的共同課題：學生能否在學校獲得關於多元性別與家庭樣貌的完整知識，往往受到政治氛圍、文化價值與制度安排的深刻影響。當國際趨勢與在地現況交織，我們不得不思考：在課室裡，學生究竟有多少機會接觸並理解多元家庭、不同文化的性別觀念，以及背後的權力結構？

這些數據提醒我們，當社會氛圍對多元性別與家庭樣貌仍存有矛盾，既有的性別角色與權力結構是否仍被預設？文化差異又如何影響我們對家庭的想像？課堂便成為培養學生理解、反思與對話的重要場域，這不僅與學生的學習權益息息相關，更提醒

月日知識庫

教師：教材選擇與教學設計正處於廣大的社會文化脈絡中。

本文以繪本為媒介，示範如何引導學生從故事進入真實世界的議題，從家庭型態出發，延伸至不同國家文化差異，透過活動設計營造學習環境，引導學生從文本中看見和討論多元文化與性別的交織關係，進而培養尊重差異與包容多元的態度。

在學習主題 8，我們希望學生能學習到「性別與多元文化」。

國小教育階段，強調從生活經驗出發，引導學生理解並尊重家庭與性別文化的多樣性，認識單親、隔代、新住民或同志家庭等多元樣貌，藉此培養尊重差異並去除「正常家庭」刻板印象的態度。透過比較不同文化中性別角色的差異，使學生理解性別觀念乃文化建構之結果。這些目標不在於灌輸標準答案，而是透過繪本、討論與觀察，幫助學生看見世界的多樣性，建立性別尊重的核心素養。

國中教育階段，學生已具備較成熟的思辨能力，教師可運用真實案例與時事，引導學生從前述多元家庭型態（如單親、重組、跨國婚姻、同志、隔代教養）出發，探討性別分工與權力分配如何反映社會對性別角色的期待，並與種族、階級等權力結構交織。進一步延伸到制度與文化的影響，透過討論、角色扮演與新聞分析，培養學生理解多元家庭的性別意涵，辨識社會不平等，並發展批判思考與同理心。

高中教育階段，教師可引導學生從本土與國際的性別與家庭議題出發，透過比較不同文化與制度，分析其對性別平等的影響。例如，探討臺灣在婚姻平權、育嬰政策、照顧資源上的發展，並與不同國家的制度與文化背景對照，分析其對性別平等的影響，並善用新聞、研究與統計等多元資源拓展全球視野。從熟悉的社會事件延伸到跨文化探討，培養學生批判思考、國際觀與行動力，促使其成為推動性別平等的全球公民。

學習主題	議題實質內涵			對應之核心素養
	國民小學	國民中學	高級中等學校	
	性 E12	性 J13	性 U13	性 C3
性別與多元文化	了解與尊重家庭型態的多樣性。	了解多元家庭型態的性別意涵。	探究本土與國際社會的性別與家庭議題。	尊重多元文化，關注本土的性別平等事務與全球之性別議題發展趨勢。
	性 E13	性 J14	性 U14	
	了解不同社會中的性別文化差異。	認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。	

融「繪」貫通 in 國民小學

豆子珍珠住在葡萄家族，享受溫暖又充滿愛的大家庭。然而，有一天一個小孩經過他們身旁大喊：有一顆豆子混在葡萄裡面，讓她開始懷疑自己是否屬於這個家。她去找紅蘿蔔朋友卡洛斯傾訴，認為家人應該長得一樣。途中，他們遇到迷路的黃色又大又圓的水果葛麗絲，只要看到黃色圓圓的抱枕、網球、氣球、小鴨等就詢問這是不是妳的家人，但這些都不是她的家人，突然聽到有人大喊葛麗絲，才終於找到了她的家人，卡洛斯和珍珠介紹她的家人，發現真正的家人外貌各異，卻彼此相愛。最後，珍珠明白：家庭的意義不在於長相，而是互相支持與關懷，而不同外貌與文化背景的人，也能組成幸福的家。

Q1：哪些繪本適合與國小生談「了解與尊重家庭型態的多樣性」呢？

我們認為有 2 本繪本很合適，一本是阿部桃子的創作《豆子和葡萄可以是一家人嗎？》，另一本是韓國繪者金應的創作《我的家人超級棒》。

《豆子和葡萄可以是一家人嗎？》(Pear and her bunch)
作者—阿部桃子 (Momoko Abe)／譯者—賴潔林

Q2：豆子與葡萄兩種截然不同的角色他們可以組成一家人嗎？讓我們來看看《豆子和葡萄可以是一家人嗎？》這本繪本怎麼說吧！

Q3：有推薦適合《豆子和葡萄可以是一家人嗎？》的融入領域跟學習年級嗎？

這本繪本非常適合融入國小中高年級的教學中，特別推薦可以結合在綜合活動領域、健康與體育領域與國語領域。綜合活動領域能使用分組討論、角色扮演，讓學生體驗不同家庭角色與文化背景；健康與體育領域可以引導學生討論家庭型態與文化差異的尊重；而國語領域則可結合繪本故事，引導學生口語表達、討論價值觀。

融入領域—健康與體育
適用版本—南一
學習階段—國民小學・五年級下學期
課程單元—主題四・家庭安和樂

★延伸思考

1. 珍珠是什麼樣的家庭成員？她和其他家人有什麼不同？
2. 為什麼有人說「豆子和葡萄不一樣」會讓珍珠感到困惑？
3. 你覺得一個家庭的成員一定要長得很像嗎？為什麼？
4. 你身邊有沒有和自己家庭不同型態的家庭？他們有哪些特別的地方？
5. 在故事中，珍珠遇到的水果家人們外貌差異很大，你覺得在不同國家或文化裡，家人之間可能有哪些不同？

★延伸活動 1 ─ 家庭拼圖挑戰

Step1
引入提問：「如果我說『家庭』，你會想到什麼？」

Step2
分組操作：每組 4 ─ 5 人，發混合家庭照片卡（單親、重組、跨國、同性伴侶、收養、三代同堂等），學生依自己對「家庭」的想像配對或組合。

Step3
分享討論：各組說明「我們怎麼決定哪些人是一家人？」老師統整並補充其他真實家庭例子，引導思考「家庭定義會因文化與經驗不同而改變」。

★延伸活動 2 ─ 多元家庭劇場

Step1
引入提問：回顧繪本情節，「如果角色有不同國家的家人，會怎麼相處？」

Step2
分組創作：每組設定至少兩種家庭型態＋抽 2 張文化元素卡（如節慶、食物、語言等），設計含衝突與解決的短劇。

Step3
演出觀察：台下同學用觀察表記錄看到的家庭型態、文化差異與收穫，全班討論文化差異對家庭互動的影響與跨越方式。

性別教學經驗談

在教學現場中，老師需要特別注意語言與態度的敏感度，避免使用「正常家庭」「完整家庭」等帶有單一標準的詞彙，而是以「不同型態的家庭」來描述，並且不強迫學生分享自己的家庭背景，尊重每位學生的隱私與感受。

老師可用開放式提問引導學生思考什麼讓一群人成為家人，並在學生出現偏見語言時，以案例與故事拓展觀點，而非直接否定。在了解不同社會的性別文化差異的探討中，鼓勵學生先描述文化特徵，再進行討論，避免使用「奇怪」「怪異」等評價詞，並在遇到刻板印象時，引導比較不同文化的多元做法。強調尊重包容的重要性，避免將差異模糊化為「其實都一樣」，讓學生真正理解家庭與文化的多元樣貌，也讓他們練習尊重不同的生活背景與選擇，將尊重落實在日常互動中，而不只是課堂上的口號。

《我的家人超級棒》（우리는 보통 가족입니다）
作者－金應（김응）／繪者－李藝淑（이예숙）

Q4：您們介紹的另一本繪本《我的家人超級棒》，封面有好多的人物，你覺得他們長得很像嗎？他們在做什麼事情呢？為什麼主角覺得她的家人超級棒呢？

由家中小孩來介紹每位家人，有當警察的奶奶、喜歡下廚的爺爺、是露營達人的媽媽、留著長髮出門會畫眉毛的爸爸、喜歡開車載大家出遊的阿姨、當選優秀護理師的叔叔、情緒豐沛的哥哥及喜歡恐龍級運動的自己，無論家庭成員的組成、文化背景或性別角色如何，只要彼此相愛、互相支持，就是「超級棒的家人」。

Q5：有推薦適合《我的家人超級棒》的融入領域跟學習年級嗎？

《我的家人超級棒》非常適合融入國小低年級的生活領域或是中年級的綜合活動領域。繪本透過描繪各個家人的特色，讓學生了解家庭不只

一種樣貌。教師可引導學生觀察繪本中不同家庭成員的互動與性別角色分工，並設計小組討論，探討「什麼是家庭？」以及「為什麼家庭會有不同的樣子？」透過分享與交流，學生能學習尊重各種家庭型態的多樣性，並理解不同社會文化中性別角色的差異。培養學生的同理心與包容心，促進多元文化與性別平等的教育目標。

融入領域—**生活**
適用版本—翰林
學習階段—國民小學・一年級
課程單元—單元四・我愛我的家

★延伸思考

1. 在《我的家人超級棒》中，不同的家庭成員有哪些特點呢，可以說一說嗎？
2. 在故事中，哪一位家人的工作或興趣讓你覺得最有趣？為什麼？
3. 繪本中有哪些家庭成員的角色或分工和你所認識的不同？
4. 你和繪本裡的家庭和妳的家庭有什麼相同或不同的地方嗎？

★延伸活動1—「家人說我是……」接龍遊戲

Step1
暖場傳遞：學生圍成一圈，隨音樂傳遞小物品，音樂停時持物品者接句：「家人說我是……」+角色／特質（例：「會幫忙做家事的小幫手」）

Step2
引導追問：老師追問原因並提醒角色可由不同性別擔任，遇刻板分工提供替代例。

Step3
角色分類與討論：將角色分類（家庭功能、情感支持、興趣專長），引導觀察不同性別年齡皆可擔任。

★延伸活動2—家庭愛心樹

Step1
活動引入：展示空白「大樹」海報，說明每片葉子代表家人的愛與幫助。

Step2
製作愛心葉子：學生各寫或畫3-5件家人表達愛的事，貼到樹枝上。

Step3
組成愛心樹：觀察葉子多樣性象徵不同家庭型態，愛都能滋養成長。

Step4
分享與反思：愛與支持的重要性與對不同家庭的尊重。

性別教學經驗談

透過繪本、照片、影片等媒介，讓學生從具體情境出發思考差異的價值，而非抽象說教，並鼓勵他們分享自己的家庭故事或文化習慣。在描述家庭角色或職業時，避免直接連結特定性別（例如「媽媽煮飯、爸爸賺錢」），可主動舉出不同性別擔任相同角色的例子，打破學生的預設印象。避免將核心家庭（爸爸、媽媽、孩子）作為唯一標準，並用開放式提問引導學生認識單親、重組、跨國、收養、同性伴侶等多元家庭型態，確保討論中沒有「比較高低」的暗示。在討論性別文化差異時，不只描述「有什麼不同」，還要讓學生思考「為什麼會不同」以及「這種差異如何影響人們的生活與感受」在討論中適時加入不同國家、族群的家庭與性別文化案例，幫助學生理解多元不只存在於本地，也存在於世界各地。

融「繪」貫通 in 國民中學

新的平衡，並提醒我們性別角色、文化背景在家庭互動中的影響。而《米羅想像世界》則從一個小男孩在地鐵上的觀察出發，描繪他對乘客及其家庭的想像，直到最後揭露自己正在前往探視被監禁的母親，讓讀者意識到家庭型態與社會中的種族、階級與制度性不平等有著深刻連結。

過互相傾聽、接納差異，他們逐漸創造出屬於全家人的新曲。

Q1：哪些繪本適合與國中生談「多元家庭型態的性別意涵及社會中性別、種族與階級的權力結構關係」呢？

在我們的社會中，家庭不只是一種樣貌，它可能因離婚、再婚、分居、經濟條件、工作需求，甚至法律與制度的影響而呈現多種型態。我們可以從以下兩本繪本來了解，Arree Chung的著作透過父母再婚後兩個原本陌生的家庭成員相互磨合的故事，讓我們看見多元家庭如何在愛與尊重中找到

Q2：Arree Chung／*Remixed: A Blended Family*"的封面有很多不同顏色做不同事情的人，你覺得他們要如何「混合」在一起呢？

相愛的人結婚、喜歡玩音樂的人相聚在一起，他們變成了一家人，一起玩音樂一起慶祝也會有意見不同的時候，但有時候不能永遠在一起，有時候會改變，當分開後又遇到來自不同文化、生活方式與習慣的人，又會產生新的家庭，每個家庭成員原有的特色與「旋律」，當彼此相遇時，雖然一開始節拍不合、旋律衝突，但透

Q3：有推薦適合"*Remixed: A Blended Family*"的融入領域跟學習年級嗎？

本書非常適合融入國中公民與社會領域與英語領域的課程教學，推薦使用於國中七至九年級，內容涉及重組家庭的情感磨合、角色調整與文化差異，國中生已有一定的抽象思考與同理能力，可以理解家庭關係中的多層次情感。

月日知識庫

融入領域—**公民與社會**

適用版本—翰林

學習階段—國民中學・七年級

課程單元—第三章・家庭生活

★延伸思考

1. 他們原本的家庭生活有什麼不同的地方？
2. 在重組家庭的過程中，哪些角色最需要適應新的生活？
3. 如果你是故事中的孩子，你會用什麼方式和新的家人相處？
4. 如果故事發生在臺灣，你覺得社會會怎麼看待這樣的重組家庭？和故事裡的社會氛圍有什麼不同？

★延伸活動1—社會觀點四格漫畫

Step1

老師提問：你覺得社會上有人會怎麼看待重組家庭或跨文化家庭？這些看法是正面還是負面？為什麼？

Step2

學生用便利貼寫下想到的觀點（每張便利貼一個觀點），老師將它們貼到黑板上並分類成：支持／誤解／偏見／接納。

Step3

每組領取一張四格漫畫模板，老師說明四格漫畫的內容：

第一格：支持的觀點（如「重組家庭也能很幸福」）

第二格：誤解或偏見的觀點（如「繼父／繼母一定對孩子不好」／「跨文化家庭的小孩一定很奇怪」）

第三格：接納的觀點（如「不管家人是誰，彼此相愛就好」）

第四格：我們可以怎麼做？

Step4

每組上台展示漫畫，簡述：4格漫畫中的觀點？為什麼社會上會有這種想法？如果是你，會想對這種觀點回應什麼？

★延伸活動2—家庭觀點雷達

Step1 記錄觀察

- 在生活或媒體中，看到與「家庭」「性別」「文化／族群」「階級」相關的描述或畫面就記錄。
- 紀錄內容包含：日期、地點、來源、內容描述、家庭型態、性別角色、社會觀點分類（支持／誤解／偏見／接納）、權力結構觀察（性別／族群／文化／階級）、個人感受或疑問。

Step2 分析

選1至2則記錄進行6W1H：誰被呈現／缺席？怎麼呈現讓你感覺是支持或偏見？為什麼會出現這種觀點？可能影響是什麼？如果重拍或重寫，如何更公平？

Step3 分享與歸納

- 每人2分鐘分享觀察重點，小組票選「最值得全班討論的一則」。
- 全班統整：最常見的觀點類型、被忽略的家庭型態、可採取的友善行動。

性別教學經驗談

許多孩子在討論「理想的家庭」時，自然而然地畫出「爸爸、媽媽、孩子」的傳統三口之家，甚至有人認為單親或重組家庭「不完整」。這反映出社會長期對家庭型態的單一敘事，也顯示出性別角色與家庭結構的刻板印象依然根深柢固。可以利用繪本中「不同顏色顆粒融合成新作品」的隱喻，引導學生討論重組家庭成員如何重新適應彼此的文化、性別分工與生活習慣。讓學生從不同社會觀點出發，分析為什麼有些人支持多元家庭、有些人卻抱持偏見。讓他們有機會在安全的對話環境中，發現、思考並重構那些被社會默默灌輸的權力與價值框架。

《米羅想像世界》（MILO IMAGINES THE WORLD）
作者—馬特・德拉佩尼亞（Matt de la Peña）
繪者—克里斯汀・羅賓遜（Christian Robinson）

Q4：如果你只看一個人的外表，就對他下定論，會不會錯過了解真相的機會呢？在《米羅想像世界》這本繪本中會給你什麼樣的答案呢？

米羅和姊姊搭著地鐵，又到了每個月固定搭地鐵出遠門的日子，前往探望在監獄裡的媽媽。他用畫本描繪車廂裡的陌生乘客，為他們想像各種看似合理的故事——有位在玩拼字遊戲的鬍子先生，米羅畫他在雜亂的公寓裡獨自玩著撲克牌；有位身穿結婚禮服的女士，米羅想像她在大教堂舉行盛大的婚禮；有個穿西裝的小男孩，米羅畫他像王子一樣，搭著馬車回到城堡……然而，當米羅到達探視地點時，他驚訝地發現，那位穿西裝的男孩也是來探望親人的，米羅忽然意識到只看見人們的臉，其實不能讓你真正認識他們。這一刻，他意識到，外表與表象可能掩蓋了更深的共同點與情感連結，提醒我們，多元家庭的愛與價值不取決於種族、階級或社會標籤，而是來自彼此真誠的關心與支持。

Q5：有推薦適合《米羅想像世界》的融入領域跟學習年級嗎？

《米羅想像世界》這本繪本非常適合融入國中公民與社會領域、綜合活動領域或語文領域（閱讀素養與議題書寫）的課程中。透過主角米羅在地鐵旅程中，觀察並想像其他乘客的生活，最後發現外表與真實故事之間的落差，學生能進一步理解不同家庭型態背後的多元意涵，並思考社會中因性別、種族與階級差異而產生的刻板印象與權力結構。這不僅有助於培養批判性思考與同理心，更能引導學生反思日常中對他人的觀察與評價。

融入領域—**綜合活動**
適用版本—翰林
學習階段—國民中學・8年級下學期
課程單元—單元・性別跨世代

★延伸思考

1. 米羅想像的家庭生活和他實際看到的有什麼差異？
2. 你曾經因為外表或穿著對一個人做過猜測嗎？結果正確嗎？
3. 在故事中，哪些情節讓你覺得社會對某些家庭型態存在刻板印象？
4. 如果你是米羅，你會用什麼方式讓大家更了解並尊重不同的家庭與文化背景？

★延伸活動1—米羅的窗景

Step1—觀察與啟發

・出示「地鐵車廂」照片，學生30秒內說出3個第一眼線索（穿著、物品、互動）。
・板書「第一印象／可能的其他解釋」，說明今天的目標是探索不同可能。

Step2—情境創作

・四人一組抽取含文化線索的「場景小卡」（如戴頭巾、不同語言、傳統服飾、節慶食物）。

・從素材桌選 6—10 個元素貼上「地鐵窗」圖卡，下方寫 3—4 句直覺推論。

step 3 —觀點挑戰

・如果角色性別交換、文化背景不同，故事還成立嗎？

・第一印象是否因文化符號而產生偏見？

・怎麼做能更深入理解對方背景？

step4 —重構故事

調整素材或加道具（輪椅、工作證、樂器等），寫 4—6 句呈現多元家庭、文化與非刻板分工的「故事版本」。

step5 —分享與反思

・每組 1 分鐘分享故事變化與理由。

・全班統計最常見的家庭型態、文化符號與角色分工，討論如何避免第一印象偏誤。

★延伸活動 2 —權力階梯遊戲

Step1 —教學準備

・角色卡（性別、族群／文化、經濟狀況、家庭型態、其他身份混搭共20個角色）

・情境卡（教育、就業、住房、醫療、社會參與等領域，共15—20 句情境）

Step2 —活動進行

・學生站在起點線，抽角色卡（不公開）。

・聽情境卡內容，有優勢↓前一步；受不利影響↓後退一步；無關↓不動。

・讀一句間隔 5—8 秒，讓學生動作並觀察距離變化。

step 3 —觀察與反思

・所有情境結束後，靜默 30 秒，學生記下自己距離起點的步數與相對位置（前／中／後段）。

・公開角色卡，分享感受與印象深刻的情境。

・反思引導提問討論：

。為什麼有人一開始就站在「前面」？

。這些差距來自個人努力還是社會結構？

。它與性別、種族、階級、家庭型態有何關聯？

。我們能採取什麼行動減少不平等？

性別教學經驗談

米羅透過地鐵窗想像車上乘客的家庭與生活，展現了家庭型態的多樣性，例如單親家庭、祖孫家庭、因工作分隔的家庭、甚至因監禁而暫時分離的家庭。這些不同型態背後，往往與社會中的性別角色分工、文化背景及經濟條件息息相關。當故事揭示米羅自己也是去探視被監禁的母親時，讀者得以看見權力與資源的不平等如何影響家庭樣貌，包括種族刻板印象、階級限制及制度性不平等。藉由連結多元家庭型態與背後的權力結構，引導學生觀察角色可能面臨的社會限制與不公平資源分配，幫助學生連結到現實社會中的性別、種族與階級議題。同時，提醒自己不要急著提供「正確答案」，而是鼓勵學生提出不同觀點與問題，讓他們從探索、討論到反思，逐步理解多元家庭背後的社會脈絡。讓學生能更深刻理解，不同家庭的存在不只是個人選擇，更是社會脈絡、制度與文化共同形塑的結果。

月旦知識庫

結語

在當前多元文化與性別平等的教育議題中，我們不僅需要關注「家庭型態的多樣性」，更應引導學生理解文化差異在日常生活中的多層次影響，從語言、宗教、服飾、節慶與飲食習慣等文化符號，乃至於社會中權力與資源的分配方式，都是看見社會多元面貌的重要切入點。但在實務推動上，部分學校仍傾向將性別平等教育侷限於單一議題，例如性別角色刻板印象或性騷擾防治，較少進一步探討家庭型態的多樣性或連結更廣泛的社會文化議題或忽略了更具公益性的性別平等本土與國際視野等問題（教育部，2023）。

借鏡國內外的實務經驗，成功的性別與多元文化教育需兼顧知識、態度與技能，《性別平等政策綱領》與《性別平等教育白皮書》均明確指出，性別平等教育應結合多元文化觀點，透過豐富的課程與教學活動，引導學生理解不同族群、文化與多樣的家庭經驗，將性別平等的價值落實於日常生活之中（行政院性別平等會，2022；教育部，2022）。在教育現場，我們能藉由繪本情節引發學生的情感連結，將抽象的『多元』概念具體化為看得見、說得出的實例。當學生能從一個繪本出發，看見不同的家庭型態、文化符號與生活方式，並在活動中練習對話、合作與理解時，我們就不只是教會他們一段故事，而是在轉化過程中，培養學生在真實世界中尊重差異、促進公平與包容的公民素養，亦能深化學生對公平正義的認知，呼應聯合國永續發展目標（SDGs）中關於『優質教育』與『減少不平等』的核心價值。

劉淑雯｜美國南加州師範學院教授、臺北市立大學退休教授
蔡易儒｜台灣性別平等教育協會企劃部主任
林微珊｜臺北市立臺北特殊教育學校專任教師

引用資料

行政院性別平等會 (2021)。性別平等政策綱領。https://gec.ey.gov.tw/File/900DA1E5D22687D8?A=C
教育部 (2022)。性別平等教育白皮書。https://www.gender.edu.tw/web/upload/news/%E6%80%A7%E5%88%A5%E5%B9%B3%E7%AD%89%E6%95%99%E8%82%B2%E7%99%BD%E7%9A%AE%E6%9B%B82.0.pdf
Barker, A. C. (2024, July 11). Tennessee law expands book bans in schools, targeting LGBTQ+ content and more. *NewsChannel9*. https://newschannel9.com/news/local/tennessee-law-expands-book-bans-in-schools-targeting-lgbtq-content-and-more
Chalkbeat Tennessee. (2024, September 18). Under Tennessee's stricter school library law, some books quietly disappear. *Tennessee Lookout*. https://tennesseelookout.com/2024/09/18/under-tennessees-stricter-school-library-law-some-books-quietly-disappear/
CNA. (2025a, April 20). Survey finds LGBT, gender equity shortfall. *Taipei Times*. https://www.taipeitimes.com/News/taiwan/archives/2025/04/20/2003835491
CNA. (2025b, May 12). More Taiwanese have LGBT contacts, but marriage support dips slightly. *Taipei Times*. https://www.taipeitimes.com/News/taiwan/archives/2025/05/12/2003836753
The Guardian. (2025, June 27). *US supreme court rules schools must let kids opt out of LGBTQ+ book readings.* https://www.theguardian.com/us-news/2025/jun/27/supreme-court-lgbt-book-ban-case-ruling