月旦知識庫

經濟起飛下的她們：9月3日女性勞工工殤紀念日

文／本刊編輯部

1973年9月3日清晨，一艘渡輪從旗津開往前鎮，船上載滿了擔心無法為微薄的薪資爭取全勤獎金的工人們；然而，由於超載及設備失靈，導致船隻離岸不久後便翻覆，造成船上25名任職於高雄加工出口區的年輕女性勞工罹難。由於傳統習俗認為單身未嫁女性不能列入自家的祖墳與祖先牌位，因此經家屬、地方單位與政府多方協調後，決定將罹難者們合葬，並將安葬之地稱為「二十五淑女墓」。

然而，「淑女」一詞僅強調未婚與年輕女性的身分，未能呈現她們作為通勤勞工、在勞動現場付出勞力的事實，也忽略了當時通勤安全與勞動保障不足的結構問題。再加上，民間時常流傳不實靈異現象的傳聞，使紀念空間逐漸偏離原有的歷史脈絡。2008年，在高雄市女性權益促進會的倡議下，高雄市政府重整園區，且更名為「勞動女性紀念公園」，並在園區內記載船難背景脈絡及其歷史意義。

1966年加工出口區成立後，大量女性投入工廠生產線，讓生活範圍由家庭拓展至公共勞動場域，影響後續女性自主與自由戀愛等權利的發展。然而，在勞動權益保障尚未健全的年代，女性勞工往往處於更脆弱的位置。除旗津渡輪事件外，亦曾發生如美商淡水飛歌電子、日商高雄三美、美之美電子廠等女性勞工吸入有毒溶劑，導致肝中毒甚至死亡的工殤事件。這些勞動身影與犧牲，在臺灣經濟起飛的敘事中僅被輕描淡寫，甚至受到忽視。

為了讓臺灣經濟發展歷史中犧牲的女性勞工被看見與記住，並促使社會持續關注當代女性的勞動處境，婦女新知基金會將9月3日訂為「女性勞工工殤紀念日」。不僅追思旗津25名罹難女性，更提醒社會看見女性勞動者在經濟發展中的貢獻與風險，使我們持續推動職場安全與性別平權。

月旦知識庫



本張照片是王秀一九七六年於新豐皮衣廠的工作現場所攝。（出處：國家文化記憶庫）

參考資料

蔣琬斯（2017 年 3 月 19 日）。**高雄性別地景：從廿五淑女墓到勞動女性紀念公園**。財團法人高雄市女性權益促進會。https://kapwr.org/1280/

方怡潔（2025 年 7 月 2 日）。**鬧鬼的人類學敘事：《女工之死》與二十五淑女墓的公共記憶爭奪**。轉角國際。https://global.udn.com/global_vision/story/8664/8845988

延伸閱讀

李安如（2025）。**女工之死：後工業時代，一則關於鬧鬼和空間記憶的人類學敘事**。左岸文化。

她們的故事：王秀一 女工歲月 / 創作者：不詳 / 數位物件授權：CC BY-NC 3.0 TW + / 建檔單位：高雄市政府文化局 @ 國家文化記憶庫 https://tcmb.culture.tw/zh-tw/detail?indexCode=Culture_Object&id=156501