走進廟宇，看見
信仰中的性別

文字／蘇郁茹（國立臺灣師範大學社會教育學系研究生）

在討論性別平權的今日，宗教場域不再只是複製既有的性別秩序，而是逐漸成為人們思考身分平等、文化多元與信仰實踐的場域。走進廟宇或參與祭儀時，你是否曾留意宗教空間裡的「性別比例」？以全臺寺廟密度最高的臺南市為例，依臺南市政府2024年登記資料顯示，宗教團體中男性負責人約占88%，女性僅約12%。這反映出宗教組織內部長期存在的性別分工與權力差距，從數據中可見，道教信仰團體尤為明顯，在組織運作、公共角色或儀式主導上，性別比的落差更顯懸殊。




▲傳統祭典儀式多由生理男性主導。

這種分工並非偶然，或許也和「陰陽二元」的文化框架有關，在傳統信仰裡，神明多被視為陽、鬼魅視為陰，陽性象徵力量、潔淨與權威，陰性則與柔弱、污穢或侷限相連結。即便是女性神祇，其代理者或接觸者仍常被期待以「陽性」為主，使在宗教組織內的核心權力多由單一性別擔任。

然而，深植於文化中的性別界線正逐漸鬆動，近年有些廟宇公開表達對於性別議題的想法。小紅帽協會為了展開月經與民間信仰的對話，於是走遍全臺十二間廟宇，不同的主神信仰、不同的區域，與廟方人員針對月經期間持香參拜一事進行田野調查，期待能促進不同世代間的對話，並將調查資料整理為《臺灣ê月經誌—民間信仰篇》一書。2026年西螺福興宮太平媽也於3月8日國際婦女節時，於社群中祝賀並肯定女性於社會中的付諸，對於女性角色的詮釋不再侷限於家庭或照顧的場域，並於貼文中提及推廣性別平等精神。



◀西螺福興宮太平媽於3月8日國際婦女節時發文祝賀。



▼小紅帽協會以「月經期間不能參拜」為題，進行田野調查，期待開啟對話的契機，讓讀者重新理解習俗與月經的關係。



▲ 龍山寺在日治時期曾撥出廂房作為女性教育的場域。

▼日治時期附近的女性工作者便時常拜訪青山宮，她們相信青山王能庇佑免於病苦。現今參拜時，仍可見廟內石柱旁的雕刻以金漆寫上「龍遊酒家」、「女給一同敬獻」等字樣，可見當年女性工作者集資捐獻，以協助廟內修繕。



◀作家名「カフェーの女給たち(Waitresses in a Café)」(汉丘東京博物館) 出典：Tokyo Museum Collection (https://museumcollection.tokyo/works/6496646/)

若從廟宇的歷史脈絡來看，也能從中探見女性的足跡。龍山寺在日治時期曾設立「老松公學校女子分教場」，教授裁縫、刺繡與家事等技藝，雖然僅有短暫幾年，但龍山寺不僅作為一個宗教場域，更曾是臺灣女性進入現代化國民教育體系的開端。萬華一帶為日治時期政府規劃的性產業專區，而青山宮在當時也為女性工作者參拜祈求庇佑的信仰中心，現今進到廟內參拜時，仍可見石柱一旁的雕刻以金漆寫上「女給一同敬獻」等字樣。



▲臺南的開基臨水夫人廟是臺灣最古老也最具規模「救產扶嬰、治病、驅邪」的廟宇。正殿兩旁有十二婆姐隨侍在側，婆姐塑像雖然不同，但一旁皆有孩童的身影。

從反思的角度進一步探索，可以重新詮釋廟宇與人們的互動。臺南五妃廟祭祀的是明寧靖王朱術桂的五位妃子，歷史記載當施琅攻進臺灣時，他們決定「以死明志」集體懸樑自盡，在史料中常以「忠貞愛國」闡述其選擇。或許，五妃廟的存在不僅是紀念他們，更提醒著人們——我們都有為自己選擇的權利。在五妃廟附近的開基臨水夫人廟是「救產扶嬰、治病、驅邪」的婦幼廟宇，在重視傳宗接代與重男輕女的年代，有許多婦女會前來祈求生子、順產，臨水夫人信仰陪伴許多女性，安慰與指引她們度過生命中的重大時刻。然而，當今大眾對於家庭的觀念也有所轉變，祈願時可以不禁錮於傳統，也許來到臨水夫人廟也可以祈求不同的家庭組合都能順心平安。



▶臨水夫人廟內有許多與生產養育相關的意象，例如信眾致贈的「露潤婦嬰」匾額。







▶五妃廟為廟墓一體，入廟後可見五位妃子的神像與墓碑。



月旦知識庫

在傳統祭典中，多元性別的角色也逐漸被看見。2024年北投福佑宮與變裝皇后妮妃雅合作，在廟埕舉辦「彩虹芭仙傳」變裝秀，以多元、包容與回饋社區為活動主軸，展現宗教空間的開放與創新。2025年，臺灣雲嘉地區多元性別社區健康服務中心「諸羅部屋」參與並出攤嘉義大士爺文化祭，推出彩虹普渡，首次以男性、女性與非二元性別亡魂為祭拜對象，象徵眾生平等皆可同享香火。在攤位中，將傳統的「男堂」、「女室」改為「性別友善堂」，祭品也包含束帶、假髮、中性玩具等物品，象徵尊重亡魂於生前的性別特質與自我認同。這些改變不僅反映宗教文化可隨著世代脈動，容納差異。這不只展現了臺灣社會在性別平權議題上的敏感度與進步，見證宗教場域在當代可具備包容性與對話性、多元性的公共空間。

也許未來我們不僅能在廟裡看見更豐富的性別參與，也能用更多元的詮釋理解宗教中的文化習俗，讓更多的性別經驗在廟宇中展現，甚至成為宗教組織中決策或詮釋的一環，真正回應平等與包容的價值。

女給：有女服務生之意，但除了一般店員的接待及服侍工作，也擔任與客人聊天、玩樂的角色。（資料來源，見上圖QRcode）





▶變裝皇后妮妃雅於北投福佑宮拍攝《獻給我愛的島嶼》MV。（圖截取自影片「獻給我愛的島嶼 My love letter to Taiwan」）





▲ 2025 年民雄士大爺文化彩虹普渡中的性別友善堂。（諸羅部屋提供）



參考文獻

臺南市政府民政局會計室（2025 年 6 月 5 日）。113 年度臺南市宗教團體各教別之負責人性別統計通報。https://bca.tainan.gov.tw/News_Content.aspx?n=1133&sms=9844&s=8747052

曾以寧 (2025 年 9 月 15 日)。不只拜好兄弟　民雄大士爺祭彩虹普渡打破性別。中央通訊社。https://www.cna.com.tw/news/ahel/202509150081.aspx

臺灣藝陣中的女家將（n.d.）。國立臺灣歷史博物館女性史網站。https://women.nmth.gov.tw/?p=1927

李子凡（2024 年 4 月 20 日）。變裝皇后妮妃雅返台倡多元包容石牌福佑宮上演轟動「彩虹芭仙傳」。壹蘋新聞網。https://news.nextapple.com/entertainment/20240420/F220C2D78645272BCB5868D3478818EE

鄭素春（2013）。臺灣註生娘娘信仰之研究。**輔仁宗教研究，26**，179-223。