融「繪」貫通學性別 Vol.7

性別權益與公共參與

文字——劉淑雯、蔡易儒、林微珊
圖表——郭汶伶、潘慶芸



近年來，臺灣在性別平權與公共參與領域逐步邁向多元與共融。根據行政院性別平等處於2025年1月公布的《2025性別圖像》，女性在公部門的決策參與比例已有顯著提升，截至2024年底，女性內閣閣員達25%、部長22.6%、政務人員24.6%，多數職位更已接近「三分之一性別比例原則」——此原則源自《消除對婦女一切形式歧視公約》（The Convention on the Elimination of all Forms of Discrimination Against Women，簡稱CEDAW）第七條，強調女性在公共決策中的實質參與，該條文明確要求締約國應確保婦女在各級政府決策機關及公共生活中享有平等參與的權利。根據國際實務經驗與聯合國建議，至少三分之一的性別比例被視為達到「實質參與」的最低門檻（United Nations, 2003）。這些數字的背後，是臺灣長年婦女運動與性別平權倡議的累積成果，也代表臺灣在落實性別主流化政策與國際人權標準上的持續努力。

2016年，唐鳳成為臺灣首位公開跨性別身分的政務委員，象徵性別多元者逐漸進入公共領域。「跨性別」（transgender）一詞，泛指那些性別認同與出生指定性別不一致的人群，可能包括變性者、不以傳統性別二元分類自我認同者，或不接受以性別劃分的身份框架（World Health Organization，2022；American Psychological Association，2015）。唐鳳在數位治理與開放政府等政策推動上展現出卓越影響力，不僅為臺灣立下性別多元與公共參與的典範，更激勵更

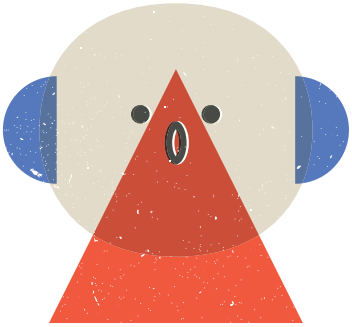
月日知識庫

多性少數群體勇於參與、發聲與實踐社會改變。她的出現強化了社會對性別認同光譜的認識，也具體體現《消除對婦女一切形式歧視公約》（CEDAW）中保障所有性別在公共生活中平等參與的精神。

儘管政策參與面貌漸趨多元，然而，性別經濟落差仍待克服。女性在財產受贈、薪資與升遷方面面臨制度性不平等，反映根深蒂固的性別角色與文化觀念。根據113年性別平等統計年報，113年女性贈與稅受贈人數為12萬826人（占42.0%），與男性的比例差距仍有16個百分點（行政院性別平等處，2025）；部分縣市女性財產受贈比例仍低於四成，突顯「傳子不傳女」的家產觀念未曾消退（洪藝晅，2025）。財產受贈比例成為性別不平等的指標，正因其反映了性別角色與家庭權力分配的交織——如Trish（2025）所示，上層階級父母對企業與金融資產的性別化轉移，能解釋高階層性別財富差距高達40%。當女性較少被指定為資產繼承者，不僅削弱其經濟自主性，也加劇其在婚姻與勞動市場中的脆弱處境。因此，檢視受贈比例的性別差異，有助於理解制度背後隱含的性別規訓與社會預期，亦是推動實質性別平等的重要切入點。

回顧歷史，1996年彭婉如事件震撼全台，喚起社會對女性公共安全的廣泛關注（聯合新聞網，2023）。彭婉如生前作為民主進步黨婦女部主任，她生前長期投入婦女權益與性別平等倡議，致力推動女性參政比例、性騷擾防治及安全的社會空間。她積極參與性別政策立法遊說，包括支持「婦女參政四分之一保障條款」於1996年12月1日在民進黨全代會通過，以及「兩性工作平等法」（2023年已更名為《性別平等工作法》）的立法過程。她的遇害讓大眾意識到女性日常生活中潛在的暴力與不安全環境。彭婉如的生命雖短暫結束，卻點燃性別正義火苗，激發婦女團體發起「還我安全夜行權」街頭運動，並促使《性侵害犯罪防治法》於1997年1月22日迅速公布實施（唐墨，2023）。透過她的故事，我們看到個人行動如何匯聚為社會改變的力量，為後世留下深刻的制度性影響。

本期專欄讓我們透過繪本與教學實踐，深入探索性別權益與公共參與的議題，讓學生理解不同性別如何在社會中發聲與貢獻，並思考我們該如何成為推動平權的一份子。



月旦知識庫

學習主題	議題實質內涵			對應之核心素養
	國民小學	國民中學	高級中等學校	
	性 E8	性 J9	性 U9	性 C1
性別權益與公共參與	了解不同性別者的成就與貢獻。	認識性別權益相關法律與性平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。	了解性別平等運動的歷史發展，主動參與促進性別平等的社會公共事務，並積極維護性別權益。	關注性別議題之歷史、相關法律與政策之發展，並積極參與、提出建議方案。
	性 E9	性 J10	性 U10	
	檢視校園中空間與資源分配的性別落差，並提出改善建議。	探究社會中資源運用與分配的性別不平等，並提出解決策略。	檢視性別相關政策，並提出看法。	

在學習主題 7，我們希望學生能學習到「性別權益與公共參與」。

國小教育階段，教師可以引導學生認識日常生活中公共參與的基本形式，並觀察性別在公共空間中的能見度與角色分布。例如，透過討論班級幹部的選舉經驗，引導學生思考班級中是否存在性別比例的偏差，並共同討論可能的改善方式。也可以透過繪本、動畫或新聞故事介紹女性參與社區、環保、動保等公共事務的例子，讓學生理解每個人不論性別都有表達意見與參與公共事務的權利，培養性別平權與民主素養的初步意識。

國中教育階段，學生已具備初步的公共參與經驗，教師可進一步引導學生探討性別在公共決策中的代表性與挑戰。例如，分析新聞中女性參政人物的報導風格，是否與男性不同？學生可探討在學校社團、學生會或地方政府中的性別比例與參與情況，並思考有哪些結構因素造成女性或性少數族群的參與困難。此外，可透過討論不同性別在志工服務、社會運動中的角色與貢獻，引發學生關注性別與公共權力的連結。

高中教育階段，學生已具備批判思考與社會分析能力，教師可引導學生深入探討性別如何在公共政策、法律制度、媒體再現中影響資源分配與權力運作。例如，檢視歷年各級民代與內閣的性別比例變化，討論我國是否落實「性別比例原則」，分析性別與政治權力結構的關聯。學生亦可探討性別與其他社會議題（如勞動權、原住民族權利、性別暴力防治）交織的情況，培養交叉性觀點。鼓勵學生參與模擬市議會、學生政策論壇等活動，設計倡議行動或社群專案，實踐性別平等與公共參與的責任與行動力。我們期望，學生能從生活情境與社會現實中發現不平等的根源，學會以性別敏感的眼光分析問題、提出解方，成為促進社會公平與多元發展的積極公民。

融「繪」貫通 in 國民小學

1：物理天后推翻宇宙定律的吳健雄》——這本繪本怎麼說吧！

吳健雄從小就對數學和物理充滿熱情，在那個女生不能隨便進實驗室、不能輕易升學的年代，她仍然努力不懈，最終在美國參與世界級的物理實驗，推翻當時科學界認定的「宇稱守恆定律」，改寫了物理史。

吳健雄以她的實力證明，女生一樣可以成為最頂尖的科學家。透過她的故事，我們不僅學到科學的精神，也學會欣賞每個性別在各領域中的貢獻，並思考我們可以如何讓性別不再成為孩子夢想的阻礙。

Q1：哪些繪本適合與國小生談「性別權益與公共參與」呢？

我們認為有2本繪本很合適，一本是何顥思的創作《女力科學家1：物理天后推翻宇宙定律的吳健雄》；另一本是鄭博真的創作《愛穿裙子的阿旺》。

Q2：我們是不是常常在課本上只看到男科學家的名字？女生也可以像吳健雄一樣，對世界有重要貢獻嗎？讓我們來看看《女力科學家1：物理天后推翻宇宙定律的吳健雄》

這本繪本非常適合融入國小中高年級的教學中，特別推薦可以結合在綜合活動領域、社會領域與自然科學領域。綜合活動課能引導學生探討自我認同與性別角色，幫助他們認識女性在科學領域的貢獻，並發展尊重多元的態度；社會領域可結合歷史與人物教育，讓學生從性別視角重新思考「誰的成就被記得」；而自然領域則可從吳健雄的物理實驗切入，引發學生對科學探究的興趣，同時打破「科學家是男生」的刻板印象。

Q3：有推薦適合《女力科學家1：物理天后推翻宇宙定律的吳健雄》的融入領域跟學習年級嗎？

融入領域—**自然科學**
適用版本—康軒版
學習階段—國民小學・五年級下學期
課程單元—主題1・力與運動
輔助資源—
1. 女力科學家系列套書（共三冊），SDGs兒童永續書房（https://reurl.cc/eMroEx）推薦書
2. 不簡單女孩繪本套書（共五冊）
3. 影片—https://reurl.cc/M3eodp【進步的軌跡—經典回顧】將臺灣推上尖端科學研究行列　東方的居禮夫人吳健雄：我愛物理，所以研究物理

★延伸思考
1. 吳健雄在物理學上提出了什麼重要的發現？
2. 為什麼吳健雄的成就沒有被平等對待？這背後反映了什麼結構問題？

3. 在我們的學校或生活中，你覺得有哪些領域是女生或男生比較少參與的？為什麼會這樣？
4. 你想介紹哪一位你認識的女力人物？你會怎麼介紹她？

★延伸活動

1. 左右不對稱——「宇宙不守恆」實驗模擬
・引導學生觀察「對稱 vs. 不對稱」現象。
・教師準備幾個生活中的對稱實驗（例如：紙飛機摺紙、平衡天秤、氣球飛行方向等）。
・模擬「宇宙不守恆」的概念：使用磁鐵與滾球做出單向偏移的物理小實驗，並強調這和吳健雄的科學貢獻有關。
・問學生：「如果你是當時的吳健雄，你會怎麼說服大家相信你的實驗結果？」

2. 時光英雄榜——性別不設限海報製作
・引導學生觀察「對稱 vs. 不對稱」現象。
・小組閱讀吳健雄繪本，接著延伸查找其他性別典範（可提供參考人物卡如：海蒂・拉瑪、葛麗絲・霍普、戴姿穎、蔡依林等）
・製作「女力／男力人物介紹海報」，內容包含：人物介紹、遇到的困難、對世界的影響，以及他們打破了什麼刻板印象。
・學生可為人物設計象徵圖像或標語，如「她的智慧不輸誰！」、「讓電腦聽女人的指令！」
・最後進行班級海報展覽，每組簡報分享。

3. 設計一本《被遺忘的女性科學家小百科》
・教師提問：「你記得課本提過幾位科學家？他們的性別呢？」
・播放短片或圖文資料：「歷年諾貝爾科學獎得主的性別統計」
① 截至 2023 年，諾貝爾科學類獎項（物理、化學、生醫）中的女性得主不到 4%（Nobel Prize official site, 2023）
② 瑪麗・居禮的諾貝爾爭議：最初名單不包括她，因為女性不被視為「正式合作者」
③ 麗莎・麥特納（Lise Meitner）：核裂變的共同發現者，卻被排除在諾貝爾之外。
④ 羅莎琳・富蘭克林（Rosalind Franklin）：其 X 光照片關鍵協助 DNA 構型被破解，卻未被同時獲獎。
・每組選擇 1 位歷史上未被廣泛認識的女性科學家，建立「小百科」頁面：
① 人物簡介與研究貢獻。
② 她遭遇的困境或歧視（被剽竊、無法進入大學、名額被取消等）。
③ 如果她今天活著，她會怎麼說？——「以第一人稱撰寫「她的心聲」。
・班級展覽「被遺忘的女性科學家小百科」，每組簡報＋開放互評。

性別教學經驗談

在教學現場中，我們常發現即使課綱強調多元與尊重，國小學生對於「誰是科學家」的印象依然高度侷限。許多學生下意識認為「偉大的科學家」就是愛因斯坦、牛頓、伽利略，幾乎都是男性。這樣的認知背後，反映的不只是教材的偏頗，也包含了社會文化長期對性別角色的隱性灌輸。

我們可以藉由一些女力科學家的繪本來打破一些迷思，如：「你覺得是什麼原因，讓吳健雄這麼重要的科學貢獻沒有被諾貝爾獎肯定？」帶領學生討論歷史上女性在學術或職場上可能面對的不公平待遇，進一步思考「努力不一定被看見」這樣的社會現象如何影響不同性別的成就認同。「為什麼有些人覺得女生不擅長數理？」則可讓學生實際動手操作，並強調「學習差異並非來自性別本質，而與社會化、期待與資源分配有關」。同時介紹如葛麗絲・霍普、海蒂・拉瑪等其他女科學家的故事，建立多元典範，介紹他們認為應該被看見的女力人物，讓課堂學習不只是知識的吸收，也成為主動發聲與參與的開始。

鄭博真／《愛穿裙子的阿旺》

Q4：您們介紹的另一本繪本《愛穿裙子的阿旺》，故事中的「阿旺」穿著裙子來上學，你覺得男生可以穿裙子來上學嗎？如果有同學這麼做，會發生什麼事？

這本繪本《愛穿裙子的阿旺》，是講一個從不丹轉學來的男孩——阿旺。他穿著家鄉的傳統服飾來上學，但卻被同學嘲笑，說他穿「女生的衣服」。在阿旺感到難過時，老師帶領全班舉辦了一場文化服裝秀，讓大家認識每個人不一樣的文化與穿著習慣，最後同學們不但理解了，也重新接納了阿旺，阿旺也開心的與同學在校園中玩耍。

Q5：有推薦適合《愛穿裙子的阿旺》的融入領域跟學習年級嗎？

《愛穿裙子的阿旺》非常適合融入國小中高年級的綜合活動領域，特別是針對四到六年級學生設計性別平等教育課程。以南一版綜合活動六年級上學期的「主題三：性別好互動」為例，繪本中的主角阿旺因為穿著傳統裙裝到學校，而遭遇同學的嘲笑與排斥，透過這本繪本，教師可以引導學生從故事中觀察與反思：在學校裡，是否存在對不同性別或文化背景的同學在空間使用、活動參與或服裝規定上的不公平對待？進一步設計小組討論與提案活動，讓學生練習提出促進性別友善與多元共融的校園改善策略。這不僅有助於學生培養性別平等意識，更實踐了「公共參與」與「關懷他人」的核心素養。

融入領域—**綜合活動**
適用版本—南一版六上
學習階段—國民小學・六年級
課程單元—單元三性別好互動／單元五世界一家親
輔助資源—
1.《瑪麗愛穿什麼就穿什麼》
2.《Pink is for Boys》

★延伸思考

1. 阿旺做了什麼事情讓別人覺得「奇怪」？這和性別或文化有什麼關係？
2. 你覺得阿旺穿裙子來學校有錯嗎？為什麼？如果你是阿旺，會有怎樣的感受？
3. 在我們學校裡，有哪些地方或規則可能會讓像阿旺這樣的人感到不方便或不自在？
4. 這些空間或規則對男生和女生公平嗎？為什麼你這麼覺得？舉一個你曾經覺得不太公平的經驗分享看看。
5. 如果你是阿旺的朋友，你會怎麼幫助他在學校感覺比較安心？
6. 你認為我們學校可以怎麼做，讓每個人都能安心表現自己？

月旦知識庫

★延伸活動1——《我的文化服飾日》
——多元服裝走秀＋分享

Step1——學生準備一套「自己文化、族群、個性或夢想角色代表的服裝」。

- 自己的文化或族群（例如原民傳統服飾、漢服、日式浴衣、客家花布等）
- 個人特色或喜好（最愛的顏色、風格、自創設計）
- 自己嚮往或想成為的角色（未來夢想職業、童話角色、歷史人物）

Step2——學生依序穿著自己準備的服裝走秀（可由主持人介紹、也可自我介紹）

示範語句（可填寫在學習單上）：

- 「我今天穿的是來自××文化的衣服／這是我最喜歡的顏色／形狀／角色，／這讓我覺得很自在／有力量／很特別。」
- 「透過這套衣服我想表達……。」

Step3——走秀後分享與回饋——全班分享

- 「你最喜歡哪一位同學的服裝？為什麼？」
- 「今天你看到了哪些文化或個性上的多元？有沒有突破你原來的想法？」
- 教師出示世界各地「男性穿裙子」的文化案例，鼓勵學生討論：
  - 蘇格蘭男士穿「kilt」參加正式典禮
  - 不丹與緬甸男士日常穿「裹裙」
  - 夏威夷男性跳舞時穿草裙、塔希提舞者等
- 討論問題：
  - □「你覺得裙子是女生專屬的嗎？誰定義了什麼衣服是女生／男生穿的？」
  - □「如果有人今天穿了跟你想像不同的服裝，你會怎麼想？怎麼做？」

★延伸活動2——【校園性別資源偵探行動】
——觀察記錄表＋校園空間圖

Step1——【啟動任務】性別偵探召集令

- 教師提問：「學校裡的空間資源，大家真的公平使用嗎？」引導討論常見現象，如：
  - 籃球場常被男生佔用？
  - 女生較少借用桌球拍或器材？
  - 廁所排隊情況是否性別差異很大？
  - 幹部選舉中女生較常當文書，男生較常當糾察？

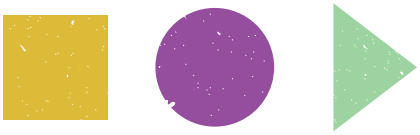
Step2——觀察任務分工與紀錄

- 「今天你是校園性別偵探，要找出教室、走廊、廁所、體育館裡，有沒有誰總是用比較多？誰用得少？為什麼？」。
- 全班分組，每組負責觀察不同場域（可輪替），例如：
  - 廁所（使用狀況、排隊情形、清潔程度）
  - 運動場地（操場、籃球場、桌球區、體育用品借用，是誰在使用？誰不常用？為什麼？）
  - 教室布置（男／女生座位區、角落空間使用）
  - 更衣室或制服規定（是否有選擇彈性）
  - 幹部職務分配（男女是否有特定職務傾向？）等。

Step3——製作性別使用空間地圖

- 小組在校園平面圖上以顏色或符號標示：哪些空間「多為男生使用」、「多為女生使用」、「男女都使用但不均」
- 用貼紙或畫圖方式表示觀察到的資源落差。

月旦知識庫



Step4 ｜小組討論與提案

每組根據觀察提出「一項友善空間或制度改善建議」，例如：

- 操場時間排班輪流
- 廁所增設第三性別空間／減少排隊
- 幹部輪流擔任各種職務，打破性別定型
- 制服可彈性選擇褲裙

Step5 ｜成果發表與反思

- 小組發表觀察結果與改善建議，可搭配地圖投影展示。
- 說明：「我今天最驚訝的發現是……」、「我希望學校未來可以怎麼改變……」

性別教學經驗談

在小學教學現場中，「性別＝男生與女生的固定模樣」仍是學生腦中根深蒂固的觀念。例如「男生不可以穿粉紅色」「女生比較溫柔」這類說法，即使沒有被明說，卻常在日常互動中不斷重複與強化。這次我們選擇以繪本《愛穿裙子的阿旺》為起點，希望設計一系列關於性別角色與校園公共參與的教學活動，嘗試引導學生突破刻板印象，從空間與規範中發現性別差異，並具體提出改變的可能性。希望帶學生打破一些迷思，如：「男生穿裙子就是怪怪的」反問：「裙子是女生專屬的嗎？在世界上的其他國家、文化中，誰會穿裙子？」我們透過介紹蘇格蘭的男用裙、布農族的傳統服飾，以及不丹文化背景，讓學生開始意識到：穿著其實受到文化、民族、甚至氣候影響，而不是性別限制。而學生可能也都會認為「我們學校沒有問題啊」「大家都可以用操場」。但經過實地觀察，學生可能會發現一些不同：如體育課常由男生主導籃球場，女生則在邊邊散步或閒聊；女生廁所排隊時間比男生長，數量卻少等，這些發現可以讓學生重新思考「公平」的視角。透過給孩子一個安全、開放的學習空間，他們就有能力展開對差異的理解與尊重。



月日知識庫

融「繪」貫通 in 國民中學

為平等教育奮鬥的女孩》為極具啟發性的兩本繪本，前者可以認識性少數在爭取權益過程中所面對的社會阻力與法律挑戰，進一步反思如何透過公共參與行動推動改變，培養對性別少數的理解與同理，另一本則可以思考全球不同文化背景中，因性別所造成的資源分配不均（如教育機會、社會參與），如何提出具體改善策略，實踐公民參與與性別關懷。

Q1：哪些繪本適合與國中生談「性別權益與公共參與」呢？

在探究「性別權益與公共參與」這一主題時，國中生正處於建立價值觀與社會觀察能力的關鍵階段。透過繪本的閱讀與討論，可以有效連結學生對性別議題的理解與關懷，培養其公民素養與社會責任感。其中，Rob Sanders 所著的《Pride: The Story of Harvey Milk and the Rainbow Flag》與 Langston-George, Rebecca 撰寫的《馬拉拉的上學路：

Q2：你曾經想過一面旗子也可以代表一群人爭取平等的聲音嗎？《Pride: The Story of Harvey Milk and the Rainbow Flag》裡面的彩虹旗不只是色彩繽紛的圖案，它背後代表什麼意義呢？

Rob Sanders《Pride: The Story of Harvey Milk and the Rainbow Flag》

在美國歷史上，Harvey Milk 是第一位公開同志身分的民選官員。他不僅為自己，也為許多被社會忽視的性別少數者發聲。他相信每個人都應該被尊重、被平等對待，無論他們是誰、愛誰。Harvey Milk 用實際行動參與公共政策的制定，推動反歧視法案，帶領群眾走上街頭爭取權益。但這場運動不只是言語的抗爭，他也和藝術家 Gilbert Baker 一起創造出一面象徵性的旗幟——彩虹旗。這面旗子代表希望、勇氣、尊嚴、愛與多元，並在 1978 年首次在舊金山同志大遊行中飄揚，從此成為全球性別多元族群的標誌。

Q3：有推薦適合《Pride: The Story of Harvey Milk and the Rainbow Flag》的融入領域跟學習年級嗎？

《Pride: The Story of Harvey Milk and the Rainbow Flag》非常適合融入國中公民與社會領域與視覺藝術領域的課程教學，推薦使用於國中七至九年級，特別是針對性別教育、社會運動與符號意涵探討的相關課程內容。提供學生思考符號政治、社會不平等與公共參與的起點，是連結課綱精神與性平教育的重要橋梁。

融入領域｜藝術
適用版本｜康軒
學習階段｜7年級上學期
課程單元｜第三課色彩百變Show

★延伸思考

1. 彩虹旗為什麼對Harvey Milk和性別少數族群這麼重要？它代表了什麼樣的價值？
2. 你在繪本中看到的「資源不平等」有哪些例子？例如，性別少數者在什麼場合被排除或壓迫？
3. 如果你生活在Harvey Milk的年代，你覺得你會支持他嗎？為什麼？你可能會面對什麼壓力？
4. 你覺得Harvey Milk設計彩虹旗的行動，是一種「公共參與」嗎？為什麼？
5. 我們學校的空間、活動、制度中，對於性別少數者是否真的友善？為什麼？

★延伸活動1｜【彩虹旗的秘密】

Step1｜彩虹旗意義大解密

- 介紹1978年Gilbert Baker設計的原始八色彩虹旗及後來簡化為六色的版本：
  - 顏色-原始意義（1978年）：粉紅-性／紅-生命／橙-療癒／黃-陽光／綠-自然／青-藝術／藍-和諧／和平／紫-靈性
  - 後來因製作考量，粉紅與青被移除，成為今日常見的「六色彩虹旗」。
  - 近年亦出現進步驕傲旗（Progress Pride Flag），納入黑棕色（代表有色人種）與白藍粉（代表跨性別者）。
- 小組討論六種顏色的原意與個人詮釋：
  - 「你覺得哪個顏色的意義最觸動你？為什麼？」
  - 「如果你是彩虹旗的設計師，會保留哪些顏色？會想加入什麼新的顏色？它代表什麼價值？」。

Step2｜平權旗幟設計挑戰

- 小組為單位，自創一面「屬於我們」的平權旗幟。可結合下列要素：自選或新增顏色與象徵意義（如：金＝勇氣、銀＝科技、多色＝多元）
- 可加入口號、圖像、線條圖騰等象徵符號。

step3｜旗幟走秀

- 每組選一位代表持旗上台展示，並進行90秒的發聲簡報：「這面旗幟想傳達的價值是什麼？」、「我們希望世界怎麼看待不同的性別與多元？」

★延伸活動2｜【我們的平等日】

Step1｜說明什麼是「性別平權日」？

- 播放國內外校園或社會性別平權日的紀錄片短片或新聞（例如：加拿大Pink Shirt Day——反霸凌行動起源，支持被欺負的男同學穿粉紅衣服、同志驕傲月學生活動-「彩虹便當日」、「性別認同認識週」等、國內性別友善校園案例
- 教師提問「你印象最深的活動是什麼？為什麼？」

Step2｜小組共創「我們的平等日」企劃案

- 每組學生負責策劃一場能實踐性別平等理念的校園活動，例如：
  - 彩虹便條牆：可以讓學生寫下對性別平等的期望，讓學生透過便條將感謝或經驗貼上彩虹牆。
  - 設計無性別服裝日：穿上最能表現自我的服裝上學。

step 3 ｜提案簡報

・每組向全班簡報自己的「性別平權日活動提案」。

・評分指標可包含：「主題是否與性別平等有關？是否具公共參與性？是否可行？」

・最後可進行班級投票，選出 1–2 個活動納入班級或學年活動實施。

性別教學經驗談

許多學生會將「性別平等」簡化為「男女一樣」，對 LGBTQ+ 群體所面臨的排除與不平等缺乏理解。然而，彩虹旗背後蘊含的公共參與與價值思辨，提醒我們：平等不只是形式上的對待，而是讓每一種性別都能被尊重、被看見。「彩虹旗」是視覺藝術與公共參與的結合，不只是一塊布，更是一種希望與抗爭的象徵語言，長年來為被壓抑的性別少數群體發聲。繪本作為課堂中的敘事媒介，提供了一個富含歷史與社會意義的起點，讓學生從色彩、設計到行動思考「何謂平等」，學會欣賞多元性別的存在價值，也能更敏銳地感知不平等如何發生。有些學生可能會認為「公共參與」是一種遙不可及的大人行為，透過設計一場由學生主導的小行動，像是設計平權旗幟、策劃無性別服裝日，能讓他們練習「我也能改變學校文化」。透過這樣的課程實踐，不只是性平教育的落實，也是在培養未來有思辨力、有同理心的公民。

為保障多元學生的學習安全與尊嚴，在引導性別議題討論時，教師應特別注意下列原則：

1. 避免強迫學生揭露個人性別認同或家庭背景，特別是與性傾向、跨性別身分等相關話題。
2. 引導學生使用尊重、平和、不評價的語言進行討論，建立同理與理解差異的對話空間。
3. 若活動中涉及較敏感的議題，教師可事先蒐集學生提問，採匿名方式統整與回應，降低學生壓力。



Q4：如果你被禁止上學，還會願意為教育奮鬥嗎？在《馬拉拉的上學路：為平等教育奮鬥的女孩》這本繪本中會給你什麼樣的答案呢？

Rob Sanders /《馬拉拉的上學路：為平等教育奮鬥的女孩》

馬拉拉・尤沙夫賽（Malala Yousafzai）從小在巴基斯坦成長。在塔利班掌控的地區，女孩被禁止上學，校園被摧毀，教師與學生活在恐懼之中。但馬拉拉不願意沉默，她透過寫部落格、上電視、對世界發聲，勇敢倡議女孩的受教權，最終因為言論與行動被塔利班槍擊，卻奇蹟般存活下來，繼續為教育發聲，並成為史上最年輕的諾貝爾和平獎得主。

月旦知識庫

Q5：有推薦適合《馬拉拉的上學路：為平等教育奮鬥的女孩》的融入領域跟學習年級嗎？

《馬拉拉的上學路：為平等教育奮鬥的女孩》這本繪本非常適合融入國中公民與社會領域、綜合活動領域或語文領域（閱讀素養與議題書寫）的課程中，推薦使用於國中七至九年級的性別教育教學。透過馬拉拉勇敢發聲、爭取女性教育權的故事，不僅可讓學生認識性別平權運動中的國際楷模，更能具體連結性別平等教育議題中的「性 J9」與「性 J10」實質內涵。

融入領域—國文
適用版本—翰林版
學習階段—國民中學・9年級下學期
課程單元—自學選文-捍衛性別平權的鬥士—金斯伯格

★延伸思考

1. 馬拉拉和金斯伯格都曾遭遇什麼樣的性別不公平？她們各自是如何回應與行動的？
2. 馬拉拉堅持上學，金斯伯格挑戰法律偏見，她們的行動改變了什麼？對社會有什麼影響？
3. 馬拉拉在巴基斯坦爭取女性受教權，金斯伯格在美國推動性別平權，那你覺得臺灣現在的性別平等做得如何？還有哪些地方可以更好？
4. 馬拉拉用寫部落格、演講的方式爭取改變；金斯伯格則用法律與判決改善社會制度。如果是你，你會用什麼方式幫助更多人了解性別平等？

★延伸活動1—【為平權發聲：公開信寫作】

Step1—誰的聲音被聽見？

・教師播放影片或說明現實中因性別而遭遇不平等待遇的真實案例（如馬拉拉被禁止上學、女性在政治中比例偏低、非典型性別者就業歧視等）。
・問學生：「如果你能寫信給一位有權改變現狀的人，你會想說什麼？」

Step2—了解「公開信」的格式與力量

・引導學生閱讀範例公開信（可選用社運團體、學生倡議者、性別運動者過去的真實信件或模擬信）。
・說明公開信特徵：有對象、主張、理由、建議。

step 3—擬定寫信對象與主題

・學生自由選擇寫信對象，例如：教育部長、市長、未來企業領袖、學校行政人員等。
・主題可以為請保障每個孩子的受教權、打造性別友善的公共空間、重視職場性別平等政策、讓校園更包容性別多元等。

月旦知識庫

step4 — 寫作規劃與草稿撰寫

step5 — 同儕互評與修改

step6 — 公開發聲與展出

・可結合語文課「朗讀」練習，讓學生朗讀自己信件錄音或影片，或設立留言牆讓其他同學回應。

★延伸活動 2 —【女力雙星訪談秀】

Step1 — 楷模認識與資料蒐集

・馬拉拉、露絲・金斯伯格。

・分組記錄重點，包括：出身背景、遇到的困難、關心的議題、推動的改革與成就、想傳遞的價值。

Step2 — 角色分配與腳本撰寫

・每組分配四位角色：主持人、馬拉拉、金斯伯格、助理／旁白。

・引導學生設計一場節目訪談。

step 3 — 彩排與呈現

・提供時間讓各組練習表演，並協助調整表達節奏、語氣與互動。

Step4 — 延伸討論與反思

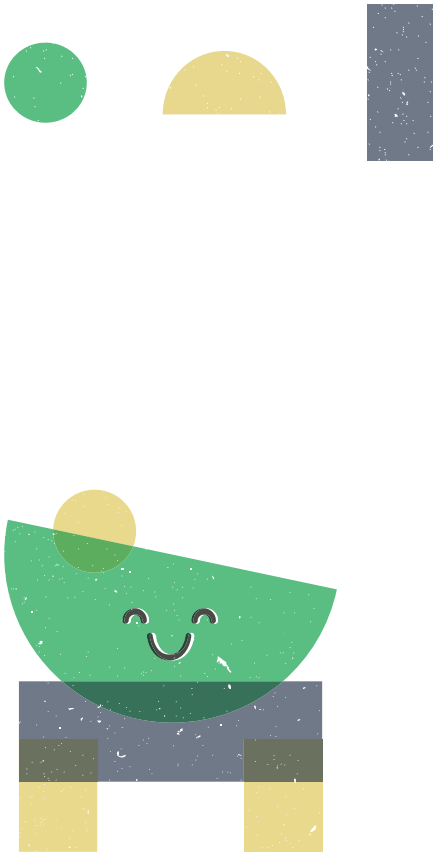
全班討論：

・馬拉拉與金斯伯格的背景有何不同？她們面對的挑戰有何差異？

・她們雖來自不同時空與文化，卻為了相似的目標而努力。你認為她們堅持的價值是什麼？

・如果你是他們，你會用什麼方式發聲與行動？

・我們今天還有哪些性別不平等的現象需要被改變？你會怎麼做？



性別教學經驗談

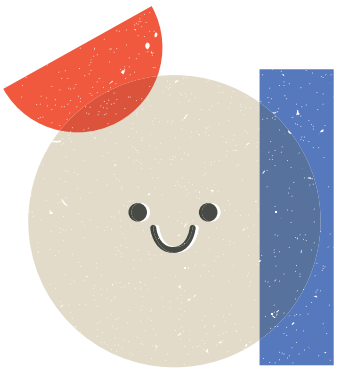
學生對於「性別不平等」的概念常停留在比較表層的理解，難以連結到自己生活中的教育資源使用、參與機會、制度限制等面向。許多學生可能認為：「臺灣已經性別平等了，這和我們沒關係。」性別平等教育若只停留在知識傳授層次，學生很容易「知道但無感」從繪本透過具體人物故事結合生活實踐與公共參與思考，就能讓學生產生行動的願景。學生不只學習如何從受壓迫者的角度思考，也開始關注校園中的性別友善設計、選修課程是否考量多元需求、學生會是否有女生代表等具體議題。

月日知識庫

結語

聯合國永續發展目標（SDG5）明確要求各國確保婦女與多元性別者能在政治、經濟、公共決策等領域，享有平等參與與領導的機會。臺灣不僅積極參與國際性別主流化活動，也將性別平權視為社會進步與國家競爭力的重要指標當我們透過繪本教學引導學生思辨性別角色、認識多元樣貌，進而討論誰能發聲、誰能參與決策，我們不僅是在教授一段歷史或講述一個故事，更是在培養下一代成為具有性別意識的公民。從《女力科學家 1：物理天后推翻宇宙定律的吳健雄》、《愛穿裙子的阿旺》或《Pride: The Story of Harvey Milk and the Rainbow Flag》等繪本的討論，讓學生有機會看見性別在家庭、學校、職場與社會參與中的權益差異，進而反思現實中仍存在的性別不平等。教育的力量，在於啟動對話與行動，讓學生理解：性別平等不只是個人議題，而是公共參與與社會正義的核心價值。

根據《性別圖像 2025》指出，臺灣女性在各級公部門的決策參與比例雖較十年前明顯提升，然而在財產繼承、政治代表性與公共事務發聲權等層面仍有進一步努力的空間（行政院性別平等處，2024）。唯有將「性別權益與公共參與」落實於每一次教學實踐中，才能讓學生從生活中學會思辨、參與與改變，進而成為推動社會正義的重要力量。透過教學現場的扎根實踐，我們期待讓學生具備批判性思考、表達觀點與參與公共議題的能力，為打造一個更公平、更具包容性的社會貢獻一己之力。



參考文獻

American Psychological Association. (2015). *Guidelines for psychological practice with transgender and gender nonconforming people*. https://www.apa.org/practice/guidelines/transgender.pdf

Trinh, N. A. (2025). Class origin, intergenerational transfers, and the gender wealth gap. *Socio-Economic Review, 23*(2), 645–669.https://doi.org/10.1093/ser/mwae054

United Nations. (2003). *Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination Against Women (CEDAW): General Recommendation No. 23 – Political and public life*. https://www.un.org/womenwatch/daw/cedaw/recommendations/recomm.htm

World Health Organization. (2022). *Gender and health*. https://www.who.int/health-topics/gender

洪藝晅（2025 年 5 月 13 日）。2025 性別圖像／女性勞參率提升、財產贈與偏好給男性。**客新聞**。https://hakkanews.tw/2025/05/13/married-women-in-taiwan-198661/

報時光 (2023 年 11 月 5 日)。女權運動者一夕之間消失！ 1996 年震驚社會的彭婉如懸案。**聯合報系**。https://time.udn.com/udntime/story/122833/7549923

唐墨 (2023 年 11 月 29 日)。女權鬥士彭婉如用生命換來《性侵害犯罪防治法》與計程車駕駛資格證明。**公共電視【關於觀點同不同】**。https://issues.ptsplus.tv/articles/7108/

游美惠（2025 年 1 月 10 日）。游美惠談 SDG5 性別平等：性別意識必須是公民素養！。華藝報馬仔。 https://blog.airiti.com/sdg5-gender-equality/

行政院性別平等處（2025）。**性別圖像 2025：看見台灣性別平等的現在與未來**。https://gec.ey.gov.tw/Page/8996A23EDB9871BE