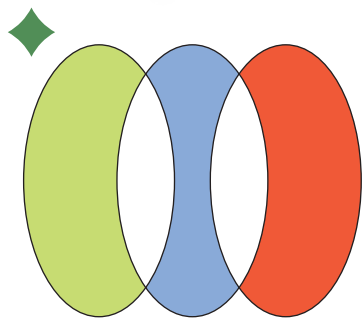


融「繪」貫通學性別

性別權力關係與互動

Vol.6



前言

近年來，高雄與臺北高等行政法院陸續作出判決，認定跨性別者無須摘除性器官即可變更法律性別，突破內政部長年以來的限制。臺灣跨性別者於法律爭取性別自主的努力，正翻轉社會對性別認同的理解，這不僅是制度的改變，更凸顯了「誰有權定義性別？」的關鍵課題，也為教育現場提供了珍貴的教學議題與反思，在法律、制度、文化都在轉型的時刻，我們如何理解「性別」？誰有權定義、認可或否定一個人的性別認同？在法庭上爭取權利的跨性別者，也曾是課堂裡的學生。他們或許曾在健康與

體育課本上讀到「男生是怎樣、女生是怎樣」的敘述，也可能在廁所門口被質問「你到底是男的還是女的？」在那些看似日常的校園互動中，性別不只是一個身分，更是一種持續被檢視、歸類與調整的社會規則。

學校，仍是一個性別規範密集運作的場域。孩子在這裡學會什麼是「正常」、什麼是「怪」，同時也會壓抑某些表達，模仿某些模樣，只為了在群體中「看起來剛剛好」。根據兒童福利聯盟2023年調查，全台約15.1%兒少曾經遭遇校園霸凌，而那些經歷過微歧視（如因性別氣質被嘲笑）的學生，被霸凌比



例竟高達 34.2%，高出其他學生五倍以上，教育工作者在面對校園內的人際互動時，該如何讓孩子們理解這些語言與態度其實涉及性別權力關係與傷害？當越來越多的社會案例提醒我們性別本就多元、不該受限，學校也應該成為對話與理解的起點，透過繪本及不同媒材融入在不同領域的教學中，讓孩子學習「性別權力關係與互動」概念，發展出多元的策略回應性別刻板與不平等，期許師生共同建構一個更能包容差異、尊重多元的學習空間。

在「性別平等教育議題」學習主題 6 希望學生能「覺察人際互動與情感關係中的性別權力，提升情感表達、平等溝通與處理情感挫折的能力。」

在國小教育階段，學生正處於自我與他人界線建立的時期，教學重點在於協助學生辨識日常生活中性別刻板的情感表達以及與同儕互動時常見的性別偏見。透過繪本、情境模擬或角色扮演，學生能學習如何適當地表

達情緒、傾聽他人，並理解尊重是建立友善關係的基礎。

在國中教育階段，學生開始發展更強烈的自我認同與人際互動需求。此階段重點在於協助學生去除性別刻板與偏見，透過省思與他人的性別權力關係，進一步提升平等溝通的能力。

高中教育階段在前兩個教育階段的基礎上，學生能分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力，並反思各種互動性別權力關係。



學習主題	議題實質內涵			對應之核心素養
	國民小學	國民中學	高級中等學校	
性別權力關係與互動	性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。	性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	性 U11 分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力。	性 C2 覺察人際互動與情感關係中的性別權力，提升情感表達、平等溝通與處理情感挫折的能力。
	性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。	性 U12 反思各種互動性別權力關係。	



Q1：哪些繪本適合與國小生談——辨識性別刻板的情感表達與人際互動及培養性別間合宜表達情感的能力？

我們認為有 2 本繪本很合適，一本是艾麗西亞·阿科斯塔 (Alicia Acosta) 及路易斯·艾瑪維斯卡 (Luis Amavisd) 的創作《我超愛我的彩色指甲》；另一本是金英淑的創作《誰能做國王？》，適合融入小學中年級至高年級的學習活動。

Q2：《我超愛我的彩色指甲》這本繪本的封面就是一位高舉擦了色彩繽紛指甲雙手的男孩。可以跟我們談談這本繪本嗎？

《我超愛我的彩色指甲》 (VIVIAN LAS UNAS DE COLORES -) 文—艾麗西亞·阿科斯塔 (Alicia Acosta)、路易斯·艾瑪維斯卡 (Luis Amavisd) 圖—賈斯提 (Gusti)

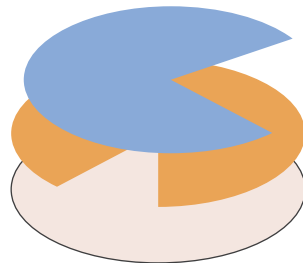
主角是一個小男孩班，他最喜歡把指甲塗上開心的顏色，為什麼班要塗指甲油呢？理由非常簡單，就是班「超級愛自己的彩色指甲！」。大部分的時間只要做完功課，班就用媽媽和他分享的指甲油塗滿雙手。但當班塗著指甲油到學校後，開始受到男生們的取笑「女生才塗指甲油！」

「妳是女生！」「班比女生還像女生！」，班聽了非常難過不解為什麼要這樣取笑他，他決定只在周末塗指甲油，一到星期天下午就請媽媽幫他卸掉，他不再塗指甲油去學校了，他的指甲不再明亮歡樂，班也是。儘管如此，放學時班的爸爸都會塗著指甲油，臉上掛著大大的笑容去接他。今年班的生日剛好是星期一，他好想要把指甲塗上最喜歡的天藍色，但就跟每個星期一樣，班沒有塗指甲油，不過當他打開教室門的那一刻，是全世界最棒的驚喜，所有的同學，每個男生、女生都高舉著擦上各式顏色指甲油的雙手，就連老師也是，一起大喊「班，祝你生日快樂！」不可能會有任何生日比這一次更棒了，對吧？

共鳴。

《我超愛我的彩色指甲》內容簡單但富有象徵意義，中年級的學生正值自我性別認同與人際互動學習的重要階段，學生開始意識「性別行為的社會期待」，書中主角面對喜歡塗指甲油卻被批評的情境，能觸發學生的同理心與反思。此本繪本能引導孩子討論性別表現、喜好自由與同儕接納議題，透過結合藝術與小組互動設計，可讓學生從情感與行動層面產生

嗎？
Q3：有推薦適合《我超愛我的彩色指甲》的融入領域跟學習年級嗎？



融入領域—藝術

適用版本—康軒版

學習階段—國民小學四年級上學期

課程單元—第三單元繽紛的世界

課程活動—任務 1 色彩尋寶趣

輔助資源—《Big Boys Cry》、

《Pink Is for Everybody》、

《No One Owns the Colors》

★延伸閱讀

1. 故事有哪些人，他們對於班塗指甲油的反應分別是什麼？

2. 你覺得主角班的心情從故事開始到最後有什麼變化？為什麼？

3. 為什麼有些人覺得男生不應該擦指甲油？這跟性別有什麼關係？

4. 你覺得每個人都應該有自由選擇喜歡的顏色或打扮方式嗎？為什麼？

★延伸活動

【色彩×性別×情緒】創意指甲設計活動
· 在這堂融合藝術與性別平等教育的活動中，老師首先引導學生思考日常生活中各種情緒，例如快樂、生氣、難過、害怕或平靜，並討論這些情緒可以用什麼顏色來象徵。

· 接著，老師邀請學生想一想：這些情緒是不是常被認為只屬於某一種性別？

例如，「哭」是不是常被說是女生的行為？透過討論，幫助學生辨識這些來自社會的性別刻板印象，以及它們如何影響我們表達自己的方式。

· 隨後，每位學生將扮演一位「情緒設計師」，自由地為自己的十根手指設計一組獨一無二的彩色指甲圖案，每一指的顏色都代表一種自己想表達或經常出現的情緒，例如紅色代表勇敢，藍色代表冷靜，紫色象徵神祕，粉色代表溫柔。學生可以使用水彩、色鉛筆或拼貼等媒材進行創作，並在過程中練習不受性別刻板限制地表達內在情感。

· 完成後，學生輪流上台分享：「為什麼這些顏色代表我？」、「這些顏色在生活中是否被認為『不像男生／不像女生』？你怎麼看？」透過這樣的藝術表達與同儕交流，學生不僅能覺察自己獨特的情緒與個性，也能理解他人不同的感受與選擇，進而培養性別間合宜且平等的情感表達與人際互動能力，建立尊重差異、接納多元的態度。



性別教學經驗談

運用《我超愛我的彩色指甲》繪本來進行關於性別刻板印象、情感表達與人際互動的教學時，需特別關注幾個關鍵要素，以確保教學的深度與敏感度兼備。首先，教學活動的設計聚焦於協助學生理解什麼是性別刻板印象，並學習尊重他人表現自我的方式，特別是在性別氣質與情感展現上保持開放與包容。繪本中的主角選擇擦上彩色指甲，這樣的行為在傳統社會觀念中常被認為「不符合男生的形象」，教師可以透過這個故事讓學生觀察角色的感受，並思考他面對他人反應時的情緒與行動，進而培養學生的同理心與情緒辨識能力。

在進行課堂討論時，營造一個安全、支持的環境是極為重要的。教師在教學活動開始前先與學生約定彼此尊重的討論規則，鼓勵學生表達個人觀點的同時，也學習傾聽與包容他人的聲音。面對學生可能出現的偏見語言，例如「男生擦指甲好奇怪」、「那樣好娘喔」，教師不用責備的方式，而是引導學生說明他們這樣想的原因，並透過對話提供多元觀點，例如指出在不同文化中，人們對於打扮或表現自己的方式有各種選擇，這並不應該被單一化或歧視。

有些教師可能會擔心學生家長對於性別議題的敏感態度，擔憂教學內容引發誤解或反彈。面對這樣的情況，教師可以事前透過聯絡簿或家長說明信，簡要說明本課程的教育目標是促進孩子的尊重與理解能力，並引用《性別平等教育法》中關於消除性別刻板與培養性別尊重的法律依據，作為課程設計的正當性說明。

《我超愛我的彩色指甲》不僅是一則動人的故事，更是一個進入性別平等教育核心議題的橋樑。透過精心設計的引導與敏感度高的教學安排，可以帶領學生打破既有偏見，培養理解與尊重的價值觀，也讓學生學習在多元的世界中合宜地表達與互動。

《我超愛我的彩色指甲》不僅是一則動人的故事，更是一個進入性別平等教育核心議題的橋樑。透過精心設計的引導與敏感度高的教學安排，可以帶領學生打破既有偏見，培養理解與尊重的價值觀，也讓學生學習在多元的世界中合宜地表達與互動。



《誰能做國王？》(누가 왕이 되어야 할까?)

文一金英淑(김영숙)

圖一李俊熙(이준희)

Q4：還有另一本繪本《誰能做國王？》，書名特別將國王兩字放大，而封面是一位戴著王冠，手拿權杖，並有著及肩長髮的剪影，容易引發讀者想像這位「國王」是女性，會是一個怎樣的故事呢？

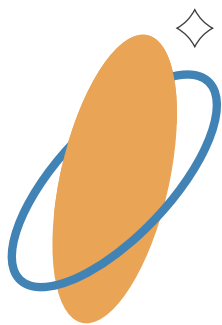
某個王國的國王非常重男輕女，他總是說要將王位傳給最有力量的王子，才能治理好國家。一天出現一群惡魔將王國裡的年輕人都抓走，國王的兩個雙胞胎兒子前往解救卻也被抓走。這時公主對國王說要去救出兩位哥哥，卻被國王阻攔說：「連男人都做不到的事，一個女人又能做什麼？」。但公主堅定的說：不能因為男人做不到，就認為女人也無法做到。」便立刻出發了。公主故意讓惡魔抓走自己，以了解哥哥們所在之處，並破解惡魔其實是一群海盜，將海盜的藏匿處透過老鷹讓國王知曉後

派兵前往，公主率領著軍隊擊潰逮捕這些海盜，順利救出大家。不久當國王要決定繼位者時，眾人紛紛向國王建議由公主繼承定能治理好國家，但國王認為公主是女人，怎能好好守住國家。直到兩位王子也出面認為公主適合繼承王位時，國王問公主想若成為國王，想要建立怎樣的國家，公主回答他有信心建立一個百姓安居樂業又強大的國家，國王聽了很滿意就決定讓公主來繼承王位，全國人民都高呼萬歲慶祝新女王的誕生。

Q5：有推薦適合《誰能做國王？》的融入領域跟學習年級嗎？

國小六年級上學期國語課本第七課〈明智的抉擇〉以爺孫對話為主軸，透過燒水與剪枝的比喻，教導學生在面對多重目標時，應該衡量資源與能力，學會做出有取捨的選擇。而《誰能做國王？》則講述一位公主在王國陷入危機時，挺身對抗父王重

男輕女的偏見，靠智慧與行動成功拯救王國，最後被擁戴為新一任國王。這兩則故事表面看似主題不同，但本質上都關乎「抉擇」與「判斷」，一個是時間與能力的衡量，一個是對性別刻板與社會期待的挑戰。課文中的少年做出「減量」的選擇，保留較重要的目標；繪本中的公主則做出「突破」的決定，勇敢挑戰傳統並展現領導特質。兩者都展現了主角在壓力下做出理性且有價值的決定，只是面對的問題不同，一為資源限制，一為性別偏見。透過這樣的對比，教師能引導學生深入討論「什麼是明智的抉擇」，並擴展到「誰能做選擇？誰又被阻擋了？」。這兩個文本雖主題不同，但都圍繞在選擇、判斷與挑戰既定價值，學生能在比較與延伸中產生更豐富的思辨。



融入領域—國語

適用版本—南一

學習階段—國民小學六年級上學期

課程單元—第七課明智的抉擇

★延伸思考

1. 公主是怎麼成功解救王子與王國的？她做了哪些具體行動？

2. 當國王說「連男人都做不到的事，女人怎麼做得到？」時，公主可能有什麼感受？如果你是她，會怎麼想？

3. 國王起初不願讓公主出去拯救王子和國民，最後卻同意她當國王，你覺得這個轉變說明了什麼？

4. 你覺得一個人是否適合當領導者，應該由什麼來決定？性別會不會影響你的看法？為什麼？

★延伸活動

性別語言辨識卡×合宜語言練習

活動開始時，教師先引導學生回憶繪本情節中公主在提出要出征時，遭遇父王的否定與質疑，像是「連男人都做不到的事，一個女人又能做什麼？」這類話語背後所蘊含的偏見與貶抑。接著，教師出示兩組語言卡，一組是常見的性別刻板印象語句，例如「女孩子別逞強」、「妳是女生耶，怎麼這麼兇」、「這樣不太像男生吧」等；另一組則是合宜且



具支持性的對話語句，如「你很勇敢，謝謝你願意出面」、「我們一起來想辦法」、「不論是誰，只要願意努力，都值得肯定」。

· 學生分組，分別從語言卡中選出幾句話，並討論這些語句可能在什麼情境中出現、會對被說的人產生什麼感受，以及是否存在性別偏見。再進一步地將這些刻板語言轉化成更具包容性與同理心的表達方式。例如，把「妳是女生怎麼可以這麼兇？」改寫為「妳似乎很有想法，也很有行動力，能不能說說妳怎麼想的？」讓學生體會語言的轉變如何影響人與人之間的互動與尊重感。

· 最後，教師可引導學生將角色帶入繪本中，想像如果自己是公主、她的朋友、王子或國王，在不同情境下該如何開口說話才更合宜、更具支持性。這樣的活動不僅能幫助學生辨識語言背後的性別刻板意涵，也培養他們在人際互動中做出更有意識、更尊重差異的溝通選擇，從而真正實踐性別平等與良好互動的價值。

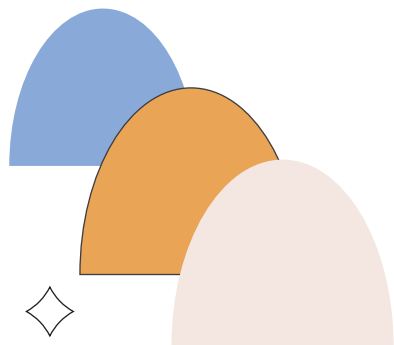


性別教學經驗談

繪本《誰能做國王？》的核心圍繞在一個重男輕女的國王，以及一位不被看好卻堅毅果敢的公主。故事情節本身便提供了強烈的對比與翻轉，讓教師能自然地引導學生辨識何謂性別刻板印象，並進一步討論個人價值不應被性別所限制的觀念。在教學時，教師要協助學生辨認出國王言語與行為中明顯的性別偏見，例如國王對公主說：「連男人都做不到的事，一個女人又能做什麼？」這句話不僅直接傳遞了對女性能力的貶抑，也反映出傳統權力分配中對

「誰有能力成為領導者」的單一視角。教師應鼓勵學生反思這句話背後的價值觀，以及現實生活中是否也曾出現類似的偏見。透過故事情節中公主的堅定回應與實際行動，學生將有機會討論：什麼才是真正的能力？我們要如何看待一個人是否有領導或解決問題的潛力？同時也要留意，避免讓這個關於女力與勇氣的故事變成單純的「女生比較厲害」或「男生無能」的對立敘事。

除此之外，也可能會遇到來自家庭或文化背景的壓力，有些學生可能會提及父母或長輩曾說過「女生不要太強會沒人要」、「男生不能輸給女生」等言語。教師需要理解這些觀點的文化根源，但同時堅守教學立場，強調課程的目的是促進每一位學生不被性別框限地發展潛能，並建立互相尊重與合作的價值觀。教師可以善用故事中兩位王子最後支持公主成為國王的情節，作為「性別支持夥伴」的例證，引導學生理解：性別平等並非要某一方取代另一方，而是彼此欣賞、相互協助，共同創造更好的群體關係。老師可以透過角色討論，



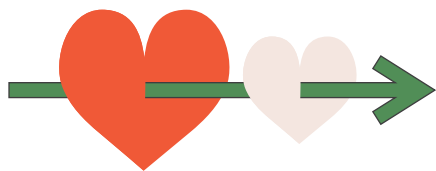
鼓勵學生從王子的角度重新思考：「我這麼做，真的會失去什麼嗎？還是，我反而因為支持而讓整個國家更好？」藉此帶領學生意識到，性別支持並不是一種犧牲，而是一種集體成長的選擇。這樣的過程也正好連結到學生日常生活的經驗——在班級裡，當同學因為喜歡的顏色、興趣或穿著與傳統性別期待不一致而被嘲笑時，身旁如果有同學願意站出來說：「我覺得那樣很好啊」、「每個人都有自己的風格」，這樣的語言其實就是一種性別支持的行動。

在課堂討論中，也可以讓學生練習一些具體的表達方式，例如：當他們看到有人因性別表現而被取笑，可以試著說：「我覺得他這樣很好啊」、「每個人都有不同的樣子，沒什麼好笑的」；當他們發現有同學勇敢展現自己時，也可以練習說出鼓勵的話語，如：「你這樣做很有勇氣」、「我也希望像你一樣敢做自己」。這些話語的練習，不只是語言能力的發展，更是在塑造一種能夠支持多元與尊重差異的班級氛圍。

教師在課堂上可以設計一個小任務，讓學生試著寫下一句他願意對同學說的「支持語」，或者回想一個他曾經接收到支持的時刻。這樣的活動能夠將性別平等的概念落實為可見、可感、可行動的日常經驗。就像故事中最終由兄妹三人共同治理國家所呈現的關係——不在於誰掌權，而在於彼此願意陪伴、信任與成就彼此，這才是性別平等最深層的精神。

《誰能做國王？》是一則富有教育意義且具有行動力的故事。它不僅挑戰了性別偏見，也展現了理性堅持、智慧策略與集體合作的價值。透過教師有意識地經營課堂討論氛圍，這本繪本能成為引領學生認識性別平等與培養情感素養的教學資源。





Q1：哪本繪本適合與國中生談去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力以及省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好互動的概念呢？

瓦舒蒂·哈里森 (Vashiti Harrison) 的《大女孩》以作者童年經驗為基礎，描述一位小女孩從被稱讚「大」到被羞辱「太大」的心理轉折，強調了社會對外表、性別表現的評價如何影響個人成長與自我形象。以及 Gavin Grimm 和 Kyle Lukoff 的《f'you', re a Kid Like Gavin》是改編自真實事件，描述 Gavin Grimm 作為跨性別男孩在學校爭取使用符合性別認同的廁所權利，並最終訴諸法律、改變制度的故事，很適合用於國中階段學生學習「性別權力關係與互動」的概念。

Q2：《大女孩》是得獎無數的創作者瓦舒蒂·哈里森首次自寫自畫的圖畫書，故事取自作者的生命經驗，透過極簡的文字與精緻的插圖，許多頁面沒有文字，留下圖像與情緒能引發讀者許多思考，到底「大」如何被評價的呢？

故事中的女孩主角從小就展現出熱情、創意與活力，他有禮貌、會收拾玩具，會吃完所有的食物，大人讚美她：「妳已經是個大女孩了！」。但隨著年齡與身形的增長，大人們開始對她說「妳太大了」，這些話語從一開始的形容體型，漸漸延伸成對她行為與存在的否定。她跳舞太大聲、情緒太激烈、空間佔太多，一連串否定讓她的自信心逐漸瓦解，甚至開始試圖讓自己變得更小、更不起眼，壓抑內心的光芒，繪本裡有好幾頁沒有文字，女孩蜷起身體，像是困在書頁

《大女孩》(BIG)
圖文 | 瓦舒蒂·哈里森 (Vashiti Harrison)

畫面內難過哭泣，周圍全是批評嘲諷的話語。然而在女孩沉澱自我，重新凝視自己的內在，想起自己曾經閃閃發亮的模樣，開始理解「大」不應只是指身體，而是象徵她的夢想、感受與影響力。她不再把「大」當成羞辱，而是一種力量的象徵，將嘲諷的言語還給說她的人並告訴他們這樣讓人受傷，女孩最終勇敢地展現真實的自己。

Q3：有推薦適合《大女孩》的融入領域跟學習年級嗎？

《大女孩》以細膩溫柔的敘事與圖像描繪一位年幼女孩在面對「太大、太多」的外界評價下，經歷自我懷疑、情緒壓抑，最終學會自我接納與情緒釋放的歷程。這本作品非常適合融入國中七年級正進入青春初期的學生，面對身體變化與同儕關係敏感階段，討論身體自我形象與情緒表達。

融入領域－健康與體育

適用版本－翰林版

學習階段－國民中學七年級上學期

課程單元－七上第二單元第一章節「蛻變的你」

的

輔助資源－《大屁股女王》、

《遜咖威利》、

《每個人的身體都很酷》

★延伸思考

1. 繪本中有哪些話語或行為讓女孩開始覺得自己「太大」？她聽到了什麼？別人怎麼對她？
2. 你覺得故事中「變大」除了是指身體的變化外，還可能象徵什麼？她為什麼最後願意「重新變大」？
3. 你認為這個故事想傳達的是什麼樣的訊息？和我們在〈蛻變的你〉單元中學到的身體變化和自我接納有什麼關聯？
4. 如果你是故事中旁觀的同學，看到她慢慢變得沉默，你會怎麼做？
5. 在現實生活中，有哪些「像故事中那樣」的語言或標籤可能讓人受傷？你曾聽過或經歷過嗎？那些話語合理嗎？

★延伸活動

- 「誰的話有力量？」權力地圖練習
學生針對故事出現的角色（老師、家人、同學、朋友、自己、生活周遭的人）畫出「影響力大小圓圈」，完成後老師帶領學生討論為什麼某些人的話會特別有份量？那是一種什麼樣的權力？
- 繪本延伸表達劇場活動
演出主角如果有一位「平等對待她」的朋友，故事會怎麼發展？設計第二角色加入劇情，對主角表現支持、理解與對話，改變原有權力互動，提升孩子同理與創造性解決問題的能力。

🔍性別教學經驗談

對於正處於青春、身體與情緒快速轉變的國中學生而言，《大女孩》這樣的故事極具共鳴，它不僅描繪了主角因外貌與氣質而遭受評價的性別化歷程，也深刻呈現其內在情緒的掙扎與蛻變。這樣的故事情境，特別適合用來引導國中學生發展性別平等觀念與社會情緒能力，兩者並非分離，而是相輔相成、密不可分。

對處於青春階段學生而言，課堂上談論「太大隻」、「不夠瘦」、「太娘」、「太安靜」這些日常中常見的性別化評價，不只是去除刻板印象的開始，更是通往自我理解與自信建構的關鍵入口。當教師帶領學生閱讀《大女孩》時，可以先從主角面對外界評論的心情切入，引導學生辨識她經歷的羞愧、自責、憤怒與壓抑等情緒，並鼓勵學生連結自身的相似經驗。這樣的歷程不僅發展了自我覺察與情緒調節的能力，更讓學生理解，許多情緒的產生其實來自社會對性別的規訓與評價。透過這樣的對話，性別教育不再是抽象的概念，而是與生活與感受緊密相連的體會。

情緒調節能力的養成，在這樣的課堂中具有雙重意義。一方面，當學生能夠理解自己因性別標籤而產生的情緒反應時，他們將學會如何更有彈性地面對他人的眼光、不再以攻擊或否定他人來掩飾自己的不安；另一方面，也能促進與他人之間更尊重、平等的互動。例如，當班上出現學生對主角的嘲諷，教師若能引導全班討論「為何會笑？笑的是什麼？」、「這樣的語言對她造成什麼影響？」便是在培養學生對偏見語言的敏感度，也實踐在群體中推動情緒責任與反思權力關係的契機。

在教學活動設計中加入角色扮演、自我書寫與「如果我是他，我會怎麼做？」的情境回應，不僅能引導學生批判性地面對性別權力不對等的情境，也訓練學生在互動中採取同理的立場，發展與他人共處的溝通能力。例如，引導學生觀察誰的聲音在教室中比較容易被聽見？誰比較常主導發言？誰的情緒比較常被否定？這些問題不只是性別平等的切入點，也能促使學生理解權力如何潛藏在日常互動中，學會在發言、傾聽與行動中實踐公平與尊重。

教師也可能面對一些挑戰。國中生的群體意識強烈，他們可能害怕與眾不同而不願表達真實感受，或出現嘲笑、輕視的反應來掩飾自己的不安。此時教師的角色不只是知識傳遞者，更是情感對話的引導者。若遇到學生嘲笑主角外型或輕視同學發言的反應時，教師若直接責備，可能會引發反抗或羞辱感，反而中斷學習與反思的契機。此時，採用非責備性的溝通句型能有效降低防衛性，同時帶領學生進入「覺察↓反思↓承擔」的歷程。例如，教師可以運用以下話語模型進行引導：「我聽到你剛剛的話，似乎讓班上一些同學有點安靜下來。我在想，也許你只是想開玩笑？但

你這樣說，可能會讓一些同樣體型的同學感覺被笑話或否定了。你願意再想想，你真正想表達的是什麼嗎？或者我們可以用什麼方式更尊重地表達你的觀察？」這樣的說法不是直接貼上「你錯了」、「你不可以那樣說」的標籤，而是把焦點放在語言的影響與背後可能的文化意涵上，並邀請學生進一步釐清自己的意圖與情緒。讓學生停下來思考，語言不只是「說出來」的行為，更是「建立或破壞關係」的力量。教師透過「我觀察到：」、「可能會讓：感覺：」、「你真正想表達的是：」等句型，既不失立場，也保留了對學生表達空間的尊重。

當《大女孩》繪本素材融入教學活動中，教師可同時回應SEL的核心目標——發展自我認識、情緒調節、同理心、人際關係與負責決策能力，並且不失性別平等教育的批判視角。透過學生與文本之間的對話，再延伸與自我與他人的關係，讓學生在學習「情緒如何調節」的同時，也學習「偏見如何被質疑」、「平等如何被實踐」。這樣的教學歷程才能真正讓性別平等教育落地為生活素養，讓學生在未來的生命經驗中擁有理解、溝通與改變不平等的力量。

《'You're a Kid Like Gavin》

文 | Gavin Grimm & Kyle Lukoff

圖 | J Yang

Q4：《If You're a Kid Like Gavin》

是由跨性別倡議者 Gavin Grimm 與兒童文學作家 Kyle Lukoff 共同創作，以溫柔而堅定的語調，講述 Gavin 作為一名跨性別青少年，如何在美國維吉尼亞州的一所高中，勇敢爭取使用與性別認同相符的廁所權利，讓我們一起來了解 Gavin 是如何為自己和跨性別者發聲爭取權益的呢？

故事以第一人稱語氣展開，從一句「If you're a kid like Gavin...」開始，逐步勾勒出主角 Gavin 的童年日常與內心世界。他是個會觀察世界、愛畫畫、想得很多的孩子。他和大多數孩子一樣，有著自己的喜好與害怕的事物，也會因為被誤解而感到困惑

與受傷。故事會慢慢揭示 Gavin 是個跨性別男孩，雖然在出生時被指定為女孩，但他始終清楚地知道自己是男生，當向母親出櫃時，他的母親一開始感到震驚與疑惑，但最終選擇支持他，這份家庭的支持成為他後來挺身而出的一股重要力量。後來 Gavin 進入高中後，他開始以男生的身份生活，也希望能夠使用男生廁所。然而，學校在最初的允許之後，因家長投訴而改變立場，禁止他進入男生廁所，迫使他只能使用保健室內的廁所，甚至因此遭受身心壓力與排擠。儘管處境艱難，Gavin 沒有選擇退讓。他與美國公民自由聯盟 (ACLU) 合作，決定提出訴訟，挑戰學校的決定與制度性歧視。他不僅出現在全國媒體上，也在法庭上勇敢作證，成為全美跨性別學生權益的重要象徵。繪本透過一幕幕情境畫面與內心獨白，展現了他經歷羞辱、焦慮、堅持與希望的過程。

故事中那一再出現的「If you're

a kid like Gavin...」句型，不只是

在介紹 Gavin 的故事，更是讓每一位讀者思考、感受與連結：若你也是一個被誤解、被否定，但仍然願意說出「我是誰」的孩子，你也能和 Gavin 一樣，成為改變世界的一份力量。

Q5：有推薦適合《If You're a Kid Like Gavin》的融入領域跟學習年級嗎？

繪本《If You're a Kid Like Gavin》以跨性別青少年 Gavin Grimm 的真實經驗為基礎，敘述其在校園中爭取使用符合性別認同廁所的過程，蘊含性別認同、自我接納、反偏見與公民行動等議題。此繪本非常適合融入國中八年級的課程，協助學生認識多元性別，並探討社會規範與權利。

融入領域—公民與社會

適用版本—康軒版

學習階段—國民中學八年級下學期

課程單元—第三單元公民權利的保障與

規範

輔助資源—繪本：《Call Me Max》、

《Am Jazz》、《我是卡蜜兒》

影片：Gavin Grimm: The

Student At The Heart of

the Trans Civil Rights

Movement。

[https://www.youtube.com/](https://www.youtube.com/watch?v=0fpcCQCF4TM)

[watch?v=0fpcCQCF4TM](https://www.youtube.com/watch?v=0fpcCQCF4TM)

★延伸思考

1. Gavin 在故事中被學校禁止做什麼？

學校原本允許的又是什麼？這些內容在故事中的描述是怎麼樣的？

2. Gavin 在故事中做了哪些行動來捍衛自己的權利？他是怎麼爭取改變的？

3. 你認為學校為什麼會改變原本的決定，禁止 Gavin 使用男生廁所？這背後可能涉及哪些社會或文化觀念？

4. Gavin 選擇向法院提出訴訟而不是私下妥協，你認為這樣的選擇代表了他怎樣看待自己的公民權利？

5. 你如何理解 Gavin 爭取廁所權利的事件與課本中提到憲法保障人民有平等權的關聯？

6. 你是否認為 Gavin 的權利被合理保障了？若你是學校的行政人員，你會如何

平衡不同學生的需求與制度規定？

★延伸活動

· 「廁所可以是權力場域？」小組情境辯論活動

分組模擬校園性別友善廁所設計委員會，每組扮演不同角色（如 Gavin、校方、保守家長、性別友善學生會、教育部/教育局官員等）根據角色立場準備發言，模擬一場公共討論會。教師可引導學生思辨誰的聲音容易被聽見？誰需要額外爭取？這反映了什麼樣的性別權力關係？

· 「如果我是 Gavin 的同學……」書信或錄音回應活動

請學生假設自己是 Gavin 的同班同學，要寫一封給他的信或錄音短訊，可以表達支持、疑問或想對他說的話。分享後共同討論：「我們的語言會如何影響一個人感受被尊重與被接納？」

🔍性別教學經驗談

以《It You're a Kid Like Gavin》

作為國中性平等別教育融入教學的素材，不僅是將跨性別青少年的生命經驗帶入學習現場，更是邀請學生在感受他人處境與思考制度結構之間，進行一場關於性別、權力與公共責任的深層對話。這樣的文本提供的不只是情感共鳴，更是發展 SEL（社會情緒學習）五大能力與性別平等素養的整合契機。特別是當我們聚焦於「公共精神」——個人在群體中對正義、規則與他人權利的責任感時，更能深化對性別權力關係的批判與回應能力。

Gavin 的故事並不是一則單純的個人遭遇，而是揭露了性別權力如何透過學校制度（如廁所規定）、社會常規（如性別二分觀）與語言使用來運作與維持。當教師在課堂中引導學生思考為什麼 Gavin 被禁止進入男生廁所？學校與大人們是怎麼看待「男生」與「女生」的？而我們是不是也曾因為某人的外表或行為就輕易地做出判斷？因此學生所面對的不仅是性別角色的認知挑戰，更是對既有制度正當性的質疑與重構。這樣的討論，正是公共精神養成的核心歷程——讓學生學習從個人情感出發，進而



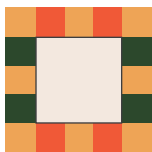
思考群體規則、社會制度的公平性，並產生行動的責任感。

這樣的課程也可能伴隨一些挑戰，來自家庭或社會的保守傳統價值，堅持性別二分，依照生理性別選擇廁所，或是將跨性別者視為不正常，此時可邀請學生從 Gavin 的角度去感受：若你是那位被限制、被否定的學生，你會有什麼樣的感受？這樣的共感練習，是培養平等互動態度的第一步。

教師也可帶領學生從「誰擁有決定別人身份的權力」這樣的核心議題出發，模擬一場關於「校內性別友善廁所設置」的討論會，學生扮演學校不同角色：校長、家長、Gavin 本人、其他學生與教師，這樣的活動不僅需要學生進行立場表達與觀點協商，更必須設身處地理解他人的處境與需求，進而體會如何在現有制度中推動包容與平等。透過這樣的練習，學生在不知不覺中培養了決策責任感、系統性思考能力與社會參與意識，而這些，正是公共精神最具體的表現，同時也打開學生對性別的理解，啟動他們對權力與結構的初步省思。

在這樣的教學過程中，學生可以逐步理解，性別不只是「你是誰」的個

人問題，而是「誰有權決定你是誰」的社會問題。當我們將焦點放在「誰擁有定義他人身份的權力」、「哪些聲音被制度接納或排除」時，我們正是帶領學生穿越個人經驗，進入結構反思的層次。因此情緒共感與理性批判不再是對立的，而是交織並進的學習路徑。透過《If You're a Kid Like Gavin》，學生不只是閱讀一則關於跨性別青少年的故事，而是在情感與思辨的層次上，逐步學會如何與他人平等互動，如何傾聽與自己不同的聲音，也更勇敢地理解與肯定自己的樣子。對教師而言，這樣的課程不僅是一堂性別教育，更是一場深植人心、改變觀念的生命對話。



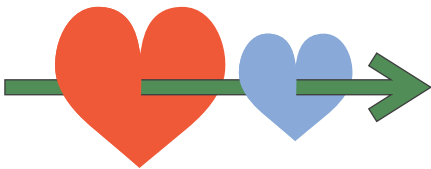
在 108 課綱「性別平等教育」的核心精神中，強調的不僅是性別知識的理解，更是學生對性別權力關係的覺察與批判，以及與他人建立平等互動與溝通的能力。而在國小與國中階段所設定的性別教育學習主題中，從辨識性別刻板印象、養成合宜的情感表達方式，到省思情感與互動中的權力分布，皆是逐步引導學生邁向更具性別敏感度與民主素養的重要歷程。從《我超愛我的彩色指甲》、《誰能做國王？》、《大女孩》到《You're a Kid Like Gavin》等繪本，皆提供了具體且貼近學生生活經驗的敘事場域，讓學校成為學生思辨與對話的空間。在國小階段，學生開始建立自我與他人界線的基礎認知，此時引導他們觀察生活中語言與行為的性別意涵，將有助於打開對差異的理解與尊重。而在國中階段，學生進入自我認同與人際互動更複雜的階段，透過分析繪本中真實或虛構的性別互動

情境，不但可以激發其對偏見的反思，也幫助他們練習在不同意見中進行同理溝通與立場協商。

透過跨領域的整合教學，將繪本作為進入議題的橋樑，使性別議題不再停留在知識傳授的表層，而是深化為學生真實生命經驗的理解與回應。這樣的教學歷程不僅強化了學生的性別素養，也實踐了課綱所強調的核心素養——讓孩子學會與差異共處，並在互動中發展出民主、平等與尊重的價值觀。

最後，在規劃與實踐性別平等教育——特別是關於性別權力關係與互動的教學活動時，透過安排學生閱讀繪本或觀察日常廣告、卡通、校園空間等，辨識其中性別角色的分布與特徵；再以小組討論、角色扮演等方式，引導學生覺察與反思這些表現是否存在性別刻板或權力不對等的情況；教師可設計引導式提問，如：「為什麼這個角色總是由男生擔任？女生有沒有機會？」「這種情節是否忽略了某些人的處境？」藉此鼓勵學

生批判及挑戰傳統的刻板框架；最後能設計一些活動如創作改編版本的故事或發起校內倡議行動，將所學內化為促進改變的具體實踐。唯有讓學生在真實的情境中練習「看見、覺察、批判並回應」，我們才能培養具備性別敏感度、能與差異共處並積極參與公共事務的下一代公民。



劉淑雯 | 美國南加州師範學院教授、臺北市立大學退休教授
蔡易儒 | 臺灣性別平等教育協會企劃部主任
林微珊 | 臺北市立臺北特殊教育學校專任教師