

性別意識與妝扮平等

文字「國立臺灣科技大學通識教育中心副教授級專業技術人員 石美芳

我的身體自愛

美是自然平等的，愛美是人類天性，人皆有之，每一個人都可以用自己喜歡的方式來呈現自信快樂身影，用教育積極打破框架與僵固刻板印象，提升性別平等意識。以貌取人，從個人外貌形象來苛責性別差異的陋習可以說由來已久，甚至演變成校園霸凌問題，例如女同學剪了短髮就被嘲笑像男生，反之長頭髮的男同學就被嘲笑像女生，更甚者就開始用「男人婆」或「娘娘腔」之類的言語攻擊，在日常生活中相當常見，因此許多人蜷縮在角落不敢展現喜歡的自己，或是不敢大方承認擁有獨特美麗的靈魂。這些嘲笑與欺凌的言詞從何而

來？我們應該如何面對在學習環境之中的妝扮問題？從「跨性別恐懼」觀點，大多數批評來自於社會傳統刻板印象之下對異樣陌生的排斥心理，深刻探討其僵固根源，從歷史、宗教、風俗等不一而同，但明確的事實是這些框架都是被他人強加上去的桎梏，日積月累限制了所有人的自由天賦。當有人嘗試逃出社會性別形象牢籠，就會被臣服於粗暴規則已久的從眾們制止，這些壓迫者何嘗不是某種受害者。

未知的焦慮常常造成無知的傷害。長久以來，社會當中欠缺尊重性別差異與包容平等的同理心素養





教育，面對「打破規則」不一樣的身體美感與性別意識的同時，許多無心或有意的隻字片語都成了傷人的利刃。難過總是無法避免，但我們或許可以用積極態度來看待這樣的反應，畢竟現在的理所當然也都曾經是過往的驚世駭俗，例如曾經被敵視為女性禁忌的褲裝，時光荏苒早已成為日常美麗風景。反彈證明了改變正在進行式，若能藉由教育引起更多人積極參與，用行動打破這些刻板印象，從「心」開始包容每一個人展現自己的權利，累積一步步向前的勇氣，相信就能帶來全方位正面的改變。雖然當前社會對於性別流動妝

扮已經逐漸接受，但要能夠完全去除刻板印象，達到性別平等仍有很長的路要走。

事實上，性別與妝扮的議題在歷史文化發展脈絡之中屢見其蹤影，在時尚流行領域，對於性別平等意識經由許多設計師傑出的貢獻，展現呼應時代前進步伐的亮麗成果，特別是女性妝扮的形式從附從男性觀點到自主平等，終於成為自己喜歡的樣子。包含嘉柏麗·香奈兒藉由服裝布料與剪裁，以及方便行動的褲裝來解放女性自由行動力，同時克利斯丁·迪奧從尊重女性的差異性觀點推出新視覺（The New Look）服裝系列，重新詮釋了性別平等意涵，而後伊夫·聖羅蘭為女性設計仿似男性西裝禮服的帥氣褲裝，徹底打破俐落褲裝只屬於男性的刻板印象成為新時代經典，

Jean-Paul Gaultier • MEN Skirt

#男人裙

#圓錐胸衣

英國設計師瑪莉官則離經叛道用迷你裙解放了全世界女孩們的青春歡快，鼓勵讓身體擺脫束縛呼吸自由的空氣（石美芳，2022）。法國服裝設計師尚·保羅·高提耶提出男人裙（Man Skirt）成為現代跨性別時尚的先鋒，同時其為知名歌手瑪丹娜打造的舞台圓錐胸衣，將內衣外穿變成一種流行，成為當前年輕潮流內衣式上衣（Bra Top）穿搭的濫觴。我喜歡我的樣子成為無關性別的自由平等權利。整體來說，時尚流變與西方女權興起緊密關聯，消費者透過參與及體驗的行動實踐，打破傳統刻板印象，增進性別平等意識，終成徹底改變世界湧浪，今天我們可以看到優秀女性領導者展現自信專業的俐落形象，也可以看到優雅男士樂於分享細膩浪漫的情懷，如今我們享有的妝扮平等與自由，可以說是由這些許許多多充滿才華開拓者，以榮譽不驚的精神以行動與實踐奮鬥得來。

時間走進廿一世紀，面對更加開放與豐富的全球文化，展現包容與同理心的活動相當普遍，成為當前多元社會的另類學習課程。除了性別平等，近年來身體自愛（Body positivity）運動受到廣泛的關注，提出更加廣泛平等包容理念，無論在人種、膚色、身型、性別、尺寸、特徵等都應該享有同等自愛的權利，強調美應該要讓己感到愉悅而不是要博取別人的認同，更不應成為損害或侵犯個人的自信心和自我價值的藉口，人們應該喜愛自己的自然身體特徵，同時最大程度地愛自己，樂於展現自己的美，這些都很適合成為日常課程中納入討論的議題，很大程度上可以讓學生們反思，正因為每一個人都是獨特的，從接受自己的與眾不同，到鼓勵學生們在課堂上勇敢發掘並展現自己與眾不同的地方，培養包容與理解多元的素養，進而正視與自己不同的人們。但需要特別注意，喜愛自

己的獨特，不應該造成他人的困擾，也需要尊重不同組織團體原有的規範，在相互理解之中，尋求平等與自由。

身體自愛風潮正好呼應了性別意識與妝扮平等的理念，社會的改變需要積極的推動，除了鼓勵原本受到壓抑的群體發出吶喊之外，也應該積極教育提升民眾性別平等意識雙向進行。女性身體時常成為社會審視與批判的主要目標，妝扮與不妝扮都會受到不同責難。但其實任何人都可能在社會中面臨着相同困境，例如男性也會因身材不夠高大、不夠帥氣而被責難；跨性別者可能會因性別特徵不足的身體而被責難；殘障人士、老人、幼童都有可能成為受害者，跟他人比較之下的「身體羞恥」源自於偏見與刻板印象，因此未來透過教育倡導包含性別的多元身體平等就顯得格外

重要，在學習自愛中也嘗試去愛別人，養成尊重與包容的同理心。游家權（2019）認為社會氛圍是被教育出來的，而臺灣社會很缺乏性別教育，因此在逐漸從多元走向認同與平等的過程中，重新教育民眾是必要的。建議在規劃相關課程活動，應該加強行動與實踐部分，在過程之中的感受與經驗學習，才能深刻反思成為平權意識的養分。

也許是專業特性，在過往筆者執教的化妝品應用系課堂，常常會出現打扮精緻的跨性別學生，以及多元各自精采的穿著打扮，但在其他科系或是國高中階段，或許就成為令人側目的異類。在這過程之中，壓迫阻止或批評羞辱都容易流於和學生之間的爭辯對抗。如同前述，世代之間難免對於妝扮有著不同見解，在不斷改變的潮流及社會文化裡，應該要先試著了解年輕一

代，如何詮釋自己的性別意識與身體自愛，妝扮只是他們最終認定呈現自己不同色彩的方式，這是一個由內而外的發展過程。此刻，學生們也正在不斷自我探索與學習，到底該如何向世界展現真正的自己，身為老師或家長應該試著包容這些多元嘗試，從內心理解並協助年輕靈魂適切展現自己，避免盲從於各種流行，讓恣意青春不管是內在的性別意識，或是外在的妝扮平等，都能與生活交織出全新屬於自己的詩歌。每個人都有平等權利妝扮成為自己喜歡的樣子，我們也應該鼓勵每個人從了解自己到愛自己，愛自己的容貌，愛自己的身體。

#身體自愛

#Dress up for equality