

2024 巴黎奧運新增四個項目——臺灣的現況與未來

李欣凌、蔡柔蒂

壹、霹靂舞

2018 年青年奧運正式納入霹靂舞項目，2020 年宣布 2024 巴黎奧運新增霹靂舞比賽，同年亞奧理事會也將霹靂舞納入杭州亞運作為比賽項目。因此從 2020 年開始，臺灣選手需要透過參加國內外賽事累積積分，並以積分排名順序代表臺灣出征奧運殿堂。

霹靂舞是街舞眾多風格裡的其中一種，兼具體育競技與藝術，舞者需要有運動員般的身體素質和自我的風格、創意、舞步等元素。霹靂舞的基礎動作分別為 TopRock (搖滾步)、Footwork (排腿)、Freeze (定點)、Power Move(大地板)四大技巧，這些動作既高難度又複雜，需要強大的身體力量、協調性和敏捷性。再來，選手需要在聽到音樂的當下即興編排舞蹈，考驗選手的創造力及表演性。最常見的比賽方式就是鬥舞 (Battle)，舞者們輪流展示技巧和創意，透過這樣的方式進行挑戰和交流，使這個項目具有競技性與觀賞性，是霹靂舞中的重要元素。

一、臺灣霹靂舞進軍奧運舞臺

在臺灣，街舞是大家最熟悉的街頭文化，而霹靂舞就是其中之一。以前

關注的人也許不多，直到納入奧運比賽項目中，才漸漸讓更多人看見。可能很多人不知道，霹靂舞在臺灣已發展多年，國內更是有許多很不錯的舞者以及人才，甚至在霹靂舞比賽中歷史最悠久、最知名的舞臺上拿到第三名的佳績，臺灣選手揮舞國旗的畫面還因此出現在好萊塢的電影當中，可說是一項極具代表性的榮耀 (Wayne Wu, 2023)，這也讓我更加相信，臺灣霹靂舞在奧運舞臺上是非常有機會奪牌的項目之一。

二、霹靂舞目前在臺灣的現況

- (一) 網路社群平臺推廣：網路平臺有許多舞團、舞者的粉絲專頁，以及和街舞相關的社團，他們都致力於推廣和分享有關霹靂舞的大小事。
- (二) 培訓課程、才藝教室：有許多培訓班或才藝班，讓不同程度及不同年齡層的人，都能夠因為喜歡霹靂舞而參與培訓或開班課程。
- (三) 積分賽、國內外比賽、當地比賽：選手們透過積分賽來加入國家培訓進軍奧運，也有許多大大小小的比賽，如：街舞大賽、霹靂舞國際大賽，讓這些舞者能夠齊聚一堂來互相切磋、認識，提供他們展現才華的機會。
- (四) 專業裁判考試：模擬奧運霹靂舞賽制進行裁判培訓及考試。
- (五) 活動及演出：透過活動及演出邀約增加在大眾面前展示的機會，如：職業球團賽前演出邀請霹靂舞世界冠軍擔任開場表演，使更多民眾認識霹靂舞，也有助於推動其在臺灣的發展。

- (六) 媒體曝光：舞團及舞者受邀至電視節目、廣告等媒體平臺展現他們的才華，或是在 Youtube、Podcast 等網路平臺推廣霹靂舞、分享自己在這個圈子中的心路歷程。

三、霹靂舞在臺灣的未來

- (一) 體育推廣：奧運是最高水平的體育賽事，新增競賽項目後，政府及企業將更重視相關運動的發展，也會更積極的推動霹靂舞的發展，使霹靂舞越來越普及化。
- (二) 吸引更多年輕族群：街頭文化受到年輕人的喜愛，成為奧運項目，將促使青年參與體育及藝術活動，不但提高奧運關注度，也有助於培養新一代的運動員。
- (三) 文化影響：霹靂舞的街頭文化、音樂、制度等，這些新穎的元素，將打破傳統體育觀念。
- (四) 體育基礎建設及改善：新增競賽項目亦需要相對應的場地與設施，這可能推動臺灣做體育設施的更新及改善，提升訓練場地及設施的水平。
- (五) 商業機會：新增項目為合作商及贊助商提供了新的商機。
- (六) 全球影響力：奧運是全球最大、最受矚目的運動賽會，臺灣舞者能在國際舞臺上展現，絕對會提高臺灣在國際街舞圈的影響力。

進入奧運是個關鍵點，在體育、娛樂和藝術上，都有不一樣的成就。同時，也開始引起政府的注意和企業的贊助 (Wayne Wu, 2023)，使霹靂舞在臺灣越來越受重視。

在本屆巴黎奧運保留上屆東京奧運的項目滑板、運動攀岩、衝浪，同時新增霹靂舞 (Breaking)。對此巴黎奧會官方特別說明道，希望能吸引年輕人並確保奧運更具「更城市」、「更藝術」的風采，以包容、性別平衡及青年為中心的運動項目設立新標準。從東京奧運滑板項目上，得獎選手年紀平均 18 歲，最小年紀 13 歲，能看出參與年齡層區間擴大，此外透過躍上奧運這個大舞臺也為滑板運動貼上新、且正向的標籤。

一、臺灣的滑板運動歷史

在 2000 年普吉島舉辦「第 1 屆亞洲極限運動資格賽」吸引了亞洲各國好手，使得臺灣也延燒這股滑板熱潮。熱衷此運動的人士於 2001 年順勢成立「中華民國極限運動協會」，2002 年 1 月申請加入亞洲國際極限運動總會 (A.X.F.) 成為正式會員。(張金墉，2004)

二、臺灣的滑板運動選手

在近年拿到佳績的是 10 歲來自宜蘭頭城的林柏羽，最新成績為杭州亞運第九名，以及 9 歲小將辜泳諺征戰國內外的大型比賽，在 2024 年出賽世界公園滑板錦標賽，表現自己最佳的一面，登上奧運的大舞臺。

三、臺灣的滑板運動現況與未來

在千禧之年進入到臺灣的極限運動，至今也有 24 年的歷史，但仍有一些問題待改善：

(一) 缺乏完整的滑板制度：目前國內只有 C 級、B 級教練，在 A 級教

練的部分，需累積三年的經驗，才能從 B 級考 A 級，在時間上需要不少成本的累積，而臺灣最快在 2025 年才能「產出」第一批 A 級滑板教練，

- (二) 基礎設備無法滿足選手訓練需求：目前為止臺灣還沒有符合國際競賽規格的滑板場地，供選手來做訓練，訓練進階技巧都得出國找適合的場地，或自行組建滑板場，來克服場地及氣候因素。
- (三) 經濟負擔：因臺灣目前尚未有符合國際標準的場地，使得小小選手們得出國訓練，加上選手年紀偏小，出國訓練家長得陪同，在投入滑板運動上需要具備一定的經濟能力，來培養選手。
- (四) 增設滑板場地：目前全臺有 49 座滑板，可供民眾在假日溜板，但臺灣東半部仍有拓展的空間，期待早日能看到滑板場地遍及全臺。
- (五) 滑板教學課程：時常也能在才藝班相關宣傳單上看到滑板教學的課程，漸漸融入孩童的才藝活動裡。
- (六) 網路社群平臺推廣：網路平臺有許多滑板的粉絲專業，以及滑板相關的社團，都致力於推廣和分享有關滑板運動的國內外大小賽事及活動。

滑板這項運動在臺灣也培養出一群專業玩家，但在場地方面始終得不到符合標準的場地，十分可惜。若能建置符合國際規格且安全的場地，能使更多選手待在自家訓練，不必為了場地遠赴他國，增加經濟壓力。

圖 1

滑板選手展現 U 型場地滑行技巧



註：圖為作者提供。

參、衝浪

衝浪在 2016 年 8 月 3 日成為 2020 東京奧運的新增項目之一，同時 2024 巴黎奧運也確定將其納入。近年來衝浪在臺灣蓬勃發展，越來越多人參與，是一項很新潮的休閒運動，衝浪刺激、充滿挑戰性，深受年輕族群及極限運動愛好者喜愛，雖然朝競技方向發展不久，顯然離站上奧運舞臺還有一段距離，但目前還是有許多大大小小的賽事在進行，國內也有許多衝浪好手積極參與，有望在未來能在國際賽事拿下好成績。

一、衝浪目前在臺灣的現況

（一）國內公開比賽：衝浪比賽通常在有挑戰性海浪的地點舉行，而不同賽事有不同的比賽形式和評分標準。

- (二) 衝浪商品市場：越來越多人參與衝浪這項運動，也使衝浪商品市場相應擴大。
- (三) 海岸線的破壞：為了經濟發展，不惜破壞海岸線來開發渡假村。
- (四) 網路社群平臺：許多衝浪愛好者會在網路成立社團、社群或俱樂部，並在裡面分享衝浪心得、技巧，互相學習交流，分享賽事及活動。
- (五) 海洋保育意識興起：看到許多社群、衝浪客致力於推廣海洋保育，如淨灘、友善海洋防曬等。
- (六) 選手培訓衝浪課、地方衝浪課程：中華民國衝浪運動協會進行選手培訓，並開設專業課程；一些衝浪地區提供專業教練或開班授課，甚至開辦衝浪學院供學童學習衝浪技巧。
- (七) 恐海的心理：從小被灌輸大海很危險，海邊也設立了許多危險勿近的告示牌，使大多數民眾會對海產生恐懼。

二、衝浪在臺灣的未來

- (一) 旅遊業發展：國際賽事的進行，使國外選手及衝浪愛好者前來參與或觀賽，進而提升當地旅遊業的發展，也提高了這些海岸城市的知名度。
- (二) 推廣及參與：相關的體育活動及地方賽事可能會陸續興起，推動更多人來參與這項運動，促進海洋運動的發展。
- (三) 海洋保育意識提高：奧運加入衝浪項目有助於人們提高對海洋的

(四) 政府對於海岸線的放寬：原先禁止開放遊憩的水域實施解禁，並在現場加強宣導。

(五) 文化交流：國際賽事的舉辦讓國內選手與外國選手可以進行技巧上的交流，也能分享當地文化。

近年水上運動深受青年族群喜愛，漸漸打破以往傳統觀念，接受度逐漸上升，加上海洋保育議題備受重視，人們對海洋也不再那麼恐懼，有了浪人們的努力，持續的與政府進行溝通，並積極推廣海洋運動的正確觀念，使得大家對衝浪這項運動的印象逐漸改觀。

肆、運動攀岩

一、臺灣的運動攀岩歷史

臺灣攀岩運動第一次舉辦比賽最早是在 1982 年於臺灣東北角的龍洞岩場舉行 (柳立偉，2014) 臺灣的攀岩比賽也有超過 25 年的歷史了，從早期的中正盃，到後來的總統盃、全國大專盃以及各地區的小型比賽 (王伯宇，2020)。

二、臺灣的運動攀岩運動現況與未來

(一) 資源提供不足

目前臺灣無法提供難度及複雜度較高的攀岩路線，讓選手在交流及備賽上稍顯不足，這一點也會影響培養選手的因素。

(二) 選手接班

在目前已成為臺灣攀岩選手的人數屈指可數，使年輕好手銜接上顯得後繼無人的窘境，也難以跟中日韓的選手去競爭。

(三) 運動普及化

相較於 20 年前，現在的攀岩人口可謂是增加了數倍之多，成為一種受歡迎的休閒運動。但可惜的是，單項協會所主導的正式比賽參賽人數，常常不及許多私人岩館所舉辦的比賽，這也是臺灣攀岩的一個頗為特殊的現象。(王伯宇，2020)

較少人會從事攀岩運動，在安全考量上也會成為他人選擇投入時的一大考量，在種種因素下，使得攀岩運動在臺灣還有普及的空間。上述臺灣的運動攀岩運動現況，我認為是環環相扣的，若是改善場地及資源的問題，加上運動的普及化，使下一代願意投入攀岩這項運動。

三、臺灣的運動攀岩選手

臺灣的攀岩好手李虹瑩，已在攀岩項目專研 17 年的時間，持續為臺灣攀岩奮鬥著，她本人也祈願有下一代的加入，能以過來人的經驗給予指點。男子選手林嘉翔，從大學時開始展露頭角，在亞洲盃速度賽選拔賽，以 6.183 秒獲杭州亞運資格。

伍、結論

這篇期刊主要深入去探究奧運新增的這些項目在臺灣各個層面的狀態，發現其實不論是在場地端、經濟端，乃至普及化推廣都仍然有進步的空間，

希望能藉本屆奧運，讓更多臺灣民眾去認識這些運動，促使政府更加重視，並提出具體政策支持相關運動發展。

- 王伯宇 (2020)。東京奧運的新寵兒：「攀岩」。人文社會科學研究：教育類，14(4)，13-20。
[https://doi.org/10.6618/HSSRP.202012_14\(4\).2](https://doi.org/10.6618/HSSRP.202012_14(4).2)
- 林宏翰 (2022，9月18日)。臺灣衝浪高手前進世界大賽 奧運之路一小步。中央通訊社。
<https://www.cna.com.tw/news/aspt/202209180035.aspx>
- 林雪莉 (2021，8月25日)。海島國家的「恐海症」——與海朝夕相處的我們，臺灣衝浪距離奧運殿堂有多遠？換日線。<https://crossing.cw.com.tw/article/15219>
- 洪怡霖 (2021，8月8日)。前瞻巴黎奧運 | 2024 將有新比賽項目與地域文化潮流有關 | 香港 01。
https://www.hk01.com/article/660977?utm_source=01articlecopy&utm_medium=referral
- 柳立偉 (2014)。攀岩運動參與動機對阻礙因素影響之研究。嘉大體育健康休閒期刊，13(2)，72-81。<https://doi.org/10.6169/NCYUJPEHR.13.2.08>
- 張金墉 (2004)。「滑板」是流行也是運動。學校體育，83，51-61。
<https://doi.org/10.29937/PES.200408.0009>
- Wayne Wu (2023，11月27日)。陳柏均 從街頭到奧運殿堂的霹靂舞推手。Style Master。
<https://www.stylemaster.com.tw/2023/11/27/%E9%99%B3%E6%9F%8F%E5%9D%87>