

校園運動會：意義與教育價值的探討——以臺中市大勇國小為例

廖政彥 / 臺中市大勇國小教師

壹、前言

校園運動會向來是學校體育年度行事曆中最具指標性的盛事，不僅是學生展現身體素養與運動技能的動態舞台，更深刻承載著學校文化底蘊與教育理念的具體實踐。從教育理論的視角，運動會早已超越了單純的體育競技功能，轉型為學校推動全人教育的關鍵場域（林秀珍，2010）。透過高度參與性的體育活動，學生得以在心理技能、情意態度與社會互動等多個維度上獲得均衡發展，進而彰顯健康與體育領域在學校教育中的價值。

回溯學校體育的發展脈絡，運動會的演進與近代體育制度的建構息息相關。隨著教育思潮的更迭，體育不再侷限於體能的鍛鍊，而是被賦予了培養健全人格、促進身心福祉的重責大任。因此，運動會逐漸蛻變為展現辦學理念、凝聚師生向心力以及深化親師生互動的校園文化儀式（金湘斌，2009）。

十二年國教強調「自發、互動、共好」的核心素養導向下，校園運動會所蘊含的教育意義更顯多元，學生在參與徑賽、田賽、團體趣味競賽或大會舞表演的歷程中，不僅是在進行運動技能的移轉與應用，更是在真實情境中培養團隊合作、遵守規範、尊重對手以及坦然面對勝負的運動家精神。同時，

運動會作為校園的「潛在課程」，透過集體參與的儀式感，能有效強化校園認同並形塑深刻的集體記憶。

基於上述脈絡，本文將以臺中市大勇國小為探討焦點，剖析其運動會的活動設計、特色展演及教育意涵，藉此釐清校園運動會如何在實務運作中將教育理念落地，並進一步闡述其在學校體育與校園文化中所扮演的多重角色。

圖 1

臺中市大勇國小校園運動會實況圖示



註：圖為作者提供。

貳、臺中市大勇國小校園運動會之活動設計與教育意涵

一場優質的校園運動會，其賽制與活動的規劃必然與學校教育及本位課程緊密扣合。而本校在運動會的設計上，刻意透過賽制分級、團體協作與莊重的儀式設計，讓整場盛會兼具競技張力、普及參與及深層的意涵。具體而言，其活動設計的核心價值可歸納為以下三個面向：

一、競賽項目的多元設計與學生參與

於個人與田徑競賽項目的規劃上，校方充分展現了體育教學中符合學生發展階段的教學原則，精準依據不同學齡兒童的身體動能與心智發展特徵，進行細緻的賽制分級。例如，針對低年級學童安排六十公尺短跑，以契合其速度能力與爆發力表現的發展特性；中年級延伸至一百公尺；高年級則進階至兩百公尺競賽，並於會前賽階段全面納入跳高、跳遠與壘球擲遠等田賽項目。循序漸進的賽制不僅確保了學童的運動安全與競賽公平性，更有效透過成就感來驅動學生參與身體活動的內在動機。

更重要的是，校方積極落實運動普及化的教育政策，打破過去運動會僅為少數菁英校隊展演舞台的窠臼，使不同體能狀況的學生，皆能在安全且符合自身能力的競賽環境中發揮潛能。

二、團體競賽與班級凝聚力的培養

運動會的另一層深遠教育意涵，展現在高度依賴團隊默契的班際大隊接力、拔河等團體競賽中。這類項目讓每位學生都能在賽道上或繩索旁找到自身的守備位置，藉由共同完成任務的歷程，將體育課程的目標從心理動作領域延伸至合作態度與人際互動的培養。此外，學生所累積的，不僅是傳接棒或拔河的動作技巧與操作能力，更是在真實情境中建構社會互動經驗。換言之，學童必須學會在高壓的競賽氛圍下包容個體差異、互相支持並承擔責任，進而從中淬鍊出堅不可摧的班級凝聚力與同儕依附感。這種歷程完美詮釋了十二年國教健體領綱中互動與共好的素養精神。

三、開幕式與表演活動的教育意義

除了動態的體能競技，開幕儀式與表演活動亦是運動會中極具潛在課程價值的環節，本校的開幕式在雄壯的進行曲中，由家長會、志工團體、

幼兒園至各年級學生依序進場，除了展現校園組織力與群體紀律的空間動線展演，亦讓學生親身實作校園禮儀與尊重的場域。

此外，穿插其間的幼兒園律動、舞蹈隊及田徑隊的主題展演，則巧妙打破了體育與藝術領域的疆界，透過肢體開發與節奏律動的結合，學生得以擁有展現多元智慧的舞台，使運動會從單一的體力較量，昇華為一場結合肢體美學、團隊紀律與校園文化的活動，進而形塑師生對學校的認同感與集體記憶。

圖 2

臺中市大勇國小校園運動會的活動內容設計兼顧了競技性、參與性、教育性和觀賞性



註：圖為作者提供。

參、特色活動分析：田徑表演與體育教育價值

在眾多活動環節中，大勇國小近年來持續深耕的田徑隊主題式表演，更是本校運動會中最具創新指標的特色亮點。傳統的田徑運動受限於「更高、更快、更遠」的競技本質，往往被視為極度封閉且缺乏大眾觀賞性的項目。然而，教學團隊發揮了體育課程設計的巧思，將生硬的田徑技術動作解構，

並透過創意編排與節奏音樂的揉合，使原本單調的訓練轉化為深具視覺張力的舞台藝術，成功展現了跳脫傳統競賽框架的運動美學。

回顧過去五年間的展演脈絡，從「徑躍飛馳」、「徑力 High」、「全速出擊」、「突破境界」到「徑其在我」，這些極具動感的主題無一不緊扣著田徑運動勇於突破自我之精神。在展演內容的編排上，指導教師巧妙地將馬克操的律動、跨欄的欄間節奏動作及跳高與跳遠的騰空姿態等動作逐一的畫面呈現，並將這些基本動作要素轉化，讓田徑運動呈現具有延伸學習的效果，從中提升學生的學習興趣與參與度。同時，搭配隊形的快速變換與音樂節拍的烘托，將表演畫面昇華為充滿力與美的體育藝術展演。

從體育教學的學理切入，此類表演活動具備教育移轉價值，首要之務在於它有效翻轉了學生對田徑運動「艱辛、無趣」的刻板印象，透過美感經驗的介入，大幅提升了學童對於各類田徑項目的探索興趣。其次，此種需協調與群體配合的展演，將運動教育模式中的「節慶感」發揮得宜。此外，學生在長時間的排練過程中，須學會自我約束以配合團隊節奏，無形中內化了紀律與責任感。

最後，讓學生在全校師生與社區家長面前公開演出，為一次極佳的自信心建立歷程，賦予了身體活動更深層的情意表達功能，將田徑運動、藝術展演與校園文化融合的創新實踐，展現學校在體育課程轉化上的價值。

圖 3

臺中市大勇國小校園運動會之體育表演會——徑其在我。



註：圖為作者提供。體育表演會實況影片可參閱附件一影片 QR-Code。

肆、結語與教育實務省思

綜觀上述，校園運動會的定位已然超越了傳統單一的體育賽事，而是學校實踐健康與體育領域課程目標的真實評量場域，交織著品德教育、群育發展與校園文化傳承的綜合性教育平台。透過精心設計的徑賽與田賽、強調共好的團體競賽，以及具備美感體驗的表演節目，學生得以在充滿活力與挑戰的真實情境中，將體育課堂所學的技能與素養進行實踐，並在勝負的洗禮中養成堅韌的運動精神。因此，筆者期望以服務學校的實務經驗作為參照範本，透過兼顧發展適宜性的多元賽制、深化同儕連結的班際活動，以及極具原創性的田徑跨界展演，成功地讓運動會兼具了競技的熱血、教育的深度與文化的厚度。

然而，此寶貴的實務軌跡提醒著教育工作者，唯有透過縝密的課程規劃與組織運作，運動會才能真正發揮促進學生身心全方位發展的作用。展望未來的體育行政與教育實務，各級學校在籌辦運動會時，可持續深化適性參與的理念，確保從特教生到體育班學生，都能在運動會中找到適合自己的參與節點與成就感來源。同時，學校亦應積極盤點自身的本位特色，將在地的文

化元素或新興運動融入賽會或表演中，藉此厚植獨特的校園體育文化。

最後，辦理單位應建立完善的賽後反思機制，將每一次的籌辦經驗轉化為課程修正的養分，持續為校園運動會注入創新的活水。唯有如此，校園運動會才能生生不息，成為陪伴每位學童健康成長、形塑優質校園文化的最美風景。

圖 4

校園運動為一綜合性的教育平台



註：圖為作者提供。

林秀珍 (2010)。學校運動會的神聖性探究。 *運動文化研究* , 15 , 7-32。

<https://doi.org/10.29818/SS.201012.0001>

金湘斌 (2009)。運動慶典的形成 - 日治初期臺灣公學校運動會(1895~1911)。 *運動文化*

研究 , 9 , 109-150。 <https://doi.org/10.29818/SS.200906.0003>



2024 年大勇田徑校慶運動會

體育表演：徑其在我



2023 年大勇田徑校慶運動會

體育表演：突破徑界



2022 年大勇田徑校慶運動會

體育表演：全速出擊



2021 年大勇田徑校慶運動會

體育表演：徑力 High