

壹、前言

大自然彷彿是時光最真實的伴侶，它們之間從來不會對彼此掩飾任何印記，面對時間，總會好奇它的靜默，在不經意間就那麼靜悄悄地消逝。各種生命、各種物品，甚至包括堅硬如鋼鐵的岩石，經過時間的洗禮，也會漸漸地變得圓融。就像鵝卵石（pebble），經歷過千萬年前的地殼運動，在數萬年間不斷演變，經過浪打水沖、礫石碰撞摩擦，磨去了原有不規則的稜角，隨後又和泥沙一起被埋入地底深處，沉默了千百萬年後才重見天日。鵝卵石的形成，讓我們領略到人生的另一種啓發：人也必須經歷許多淬鍊，才能達到圓融的境界。保持良好圓融人際關係，才能使自己的工作及理念運作順暢（李清榮，2006）。

飾品的構成雖然有制式的規則，但項鍊一定要珍珠或鑽石才好看嗎？項鍊是否也能透過特殊的設計與材質運用，賦予它更深層的涵義？因此，研究者期能藉由「鵝卵石」的抽象涵義重新詮釋項鍊飾品設計，也希望透過本飾品創作，啓發人們更深層的省思。另外，本研究希望能提供飾品設計師或業者，在創作上的創意思考方向，期望開發出具有時尚文化之新飾品，開拓流行飾品設計的市場新契機。

貳、文獻探討

一、鵝卵石

鵝卵石是一種半徑為4~64毫米的石頭（如圖1），主要構成成分是二氧化矽，其次是少量的氧化鐵和微量的錳、銅、鋁、鎂等元素及化合物。由於各種元素具有不同的色素，如朱紅色為鐵、藍色為銅、紫色為錳、黃色半透明為二氧化矽膠體石髓、翡翠色含綠色礦物等；隨著這些色素離子溶入二氧化矽熱液中的種類和含量不同，而呈現出濃淡、深淺變化萬千的色彩，使鵝卵石呈現出黑、白、黃、紅、墨綠、青灰等各式五彩繽紛的色系。作為一種純天然的石材，取自經歷過千萬年前的地殼運動後由古老河床隆起產生的砂石山中，在這千萬年間，經歷著山洪衝擊、流水搬運過程中不斷地擠壓、摩擦。

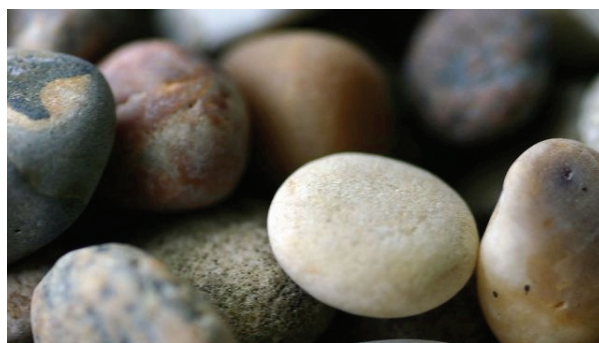


圖1 鵝卵石

二、礦物脈的形成

礦物脈為伸張裂理充填礦物而形成（如圖2）。在某些構造活動區，伸張裂理形成之後，裂理內相對於圍岩是屬於較低壓力的區域，所以流體會進入裂理並在其內結晶物質，而形成礦物脈（林啓文，2005）。在海邊多數色彩單調的石頭上，常可以發現一些揮灑著線條，或白或黑、或多或少、或粗或細、或直貫或轉折，星羅棋布，構成一幅粗曠的岩石畫。這些線條即是地質學上所稱的礦物脈，如我們常在野外看到的石英脈（quartz vein）、方解石脈（calcite vein）等。它們是因為岩石還在地下時，受到大地板塊運動的擠壓而破碎，之後地下水帶來的礦物質成分慢慢地沉澱在岩石破碎的裂縫中，並把岩石重新黏合起來。由於岩層具有不規則形狀的脈構造，在經過風化、侵蝕等地質營力作用之後，常形成特殊的圖樣（林啓文，2005）。這些含有礦物脈的岩石因地殼變動與岩體受侵蝕抬升後，逐漸露出地表，再經過風化侵蝕作用的打磨，形成美麗的石頭，是一般業餘玩石家與藝石家的最愛。



圖2 鵝卵石之礦物脈