

## 壹、緒論

本節介紹研究背景與動機，進而敘明研究的主要目的，接著再進行相關之重要名詞的釋義說明，茲分述如下：

### 一、研究背景與動機

舉凡人類文明的發展與進步，多與人類的創造力發展息息相關，有鑑於國內、外研究創造力的學者專家甚多，且其應用創造力於各領域的情形甚廣，如文學、藝術創作、工商管理、科學研究乃至於教育層面等，其中研究者認為創造力在教育上的應用和發展性在二十一世紀尤顯重要，因為教育乃百年大計，可增進人類的福祉。此外，未來人民在創造力的發揮上，也可以為整體社會的進步與發展帶來創新的契機和廣闊的空間，但俗諺有云：「水能載舟，亦能覆舟」，當一味地追求創新與創意而過了頭或是走偏了，也可能會為人類帶來社會的危機和無可彌補的禍害。

因此，研究者提出了一個創造力理論構想——美塔學（*Metaolgy*），主要是希望人們在進行創新或創意思考的展現時，能朝向正向與良善的思維（即「美」的思考），並提高創造性思考的層次（即「塔」的思考），如同站在高塔上高層次的創造性思考，如此將有助於產出有利於人類社會發展與進步的創新思維與作法，才是對人類社會文明發展有利的創造力之發揮境界。

美塔學乃研究者於2006年與國立東華大學饒見維教授合作，實施國家科學委員會（現為科技部）有關創造力教育行動研究計畫案時，所悟得之一種創造力理論構想，初始的理論構想源起係研究者2005年於花蓮慈濟大學發表了一篇探討學生創造力和創造力教育應用的實徵性學術論文時，由於當時尚未使用此學術性名詞，但在研討會中萌發了初步的想法，直到2008年研究者始應用此創新理論構想於教育實習教師的實習指導方案中，並榮獲教育部公開獎勵後，深覺此理論的可行性與有用性，始將此名詞用於研究者相關的出版品、研究文獻及相關網站資料中（李偉俊，2008）。後來研究者應用Google網路搜尋軟體搜尋後，發現此名詞於2000年在科技部執行數位博物館專案資訊組織與檢索研究計畫中出現過，指涉的是一套名為“*Metalogy*”的電腦系統架構，此系統主要目的在處理詮釋後設資料（*metadata*）的輸入、輸出及數位圖書資訊資料庫管理。此外，在2004年時，“*Metalogy*”出現在一個重金屬搖滾樂團音樂創作的音樂專輯當中，並作為其音樂專輯的名稱。此名詞的應用雖已在資訊系統命名和音樂創作上，有其名詞與應用的實例出現，但卻沒有將

“meta”的真正意義與內涵精神展現出來，因此，本研究首將此名詞創新應用於創造力理論之上，並採取音譯加意譯為「美塔學」，希望提出更豐富並切合此字根的意涵精神的創新理論構想，同時將之應用和落實於創造力教育與理論建構。

研究者為何以習慣領域（habitual domain, HD）理論中的創新動態學（innovation dynamics）來對美塔學理論發展歷程進行剖析與探討呢？主要動機有三：一是習慣領域學說的創新動態學除了作為解釋企業創新歷程的解析工具與循環模式之外（黃正新、黃鴻順、游伯龍，2010），同時也可以作為個人創新歷程的分析架構之用（黃鴻順、陳彥曲、游伯龍，2015），所以本研究用來探討與剖析研究者所創之美塔學的發展歷程；二是研究者在2008年起，已在相關研究中指出美塔學的跨領域應用中，可以有跨領域發展的可能性（李偉俊，2011d），因此，本研究同樣以具跨領域的習慣領域學說之創新動態學來加以解析和探討美塔學的發展歷程；三是研究者分別於2012~2014年間提出以習慣領域和美塔學雙理論的應用研究共三篇，研究發現，以此兩理論觀點進行交叉驗證研究有利於從不同理論觀點出發，同時應用質性資料輔助分析軟體的分析與科學性歸納方法，便能對所探討的研究議題有全面性，以及超然和客觀的研究結果產出，且能符應到紮根理論（Grounded theory）的研究方法取向，藉以創新人類行為研究的新視界（李偉俊，2011d，2013a，2013b）。由於習慣領域學說的理論架構與相關概念相較於美塔學理論要來得具系統性和學術性，因此，再次藉習慣領域中的創新動態學之理論概念來檢視與詮釋美塔學的發展歷程，有其學術性之驗證效度和複核效度雙意涵，且是本研究的一大特色。

習慣領域理論學說係由國立交通大學特聘講座教授游伯龍先生於1977年在美國堪薩斯大學（University of Kansas）取得卡爾·史可賓（C. A. Scupin）的傑出講座教授頭銜後，自行研讀有關心理學、腦神經科學、解剖學及整合其學術專長——系統工程和管理學後，再融入孔子、莊子、老子和鬼谷子等古代聖賢觀點所統整與研發出來之學說理論（游伯龍，1992，1998，2000，2002，2009；Yu, 1990, 1995, 2002）。而游伯龍與陳彥曲（2012）更以習慣領域進階版的智慧電網全面啟動為主題，將習慣領域的應用層面提升至整合應用於日常生活的層次，並將所有習慣領域各重要概念間的關係做一次統整性的思考與應用。

習慣領域學說是一個以跨領域方式探討人類行為和決策方式的理論，舉凡人類智慧所創新的歷程與成果均可借鏡其理論而會有所啟發。因此，本研究應用其中的創新動態學理論概念來探討和剖析美塔學的發展歷程，並結合質性研究的文獻分析法，是有其學術貢獻之處。