

壹、緒論

一、研究動機與目的

從有動畫史來，動物最常被拿來作表現，為整部作品添增趣味性。究竟動畫師是如何將動物設計成與整部動畫作品更相符之動畫角色？動物所影響到動畫角色的部分是什麼？動畫片中的動物角色們還有哪些特殊表現方式？這些將是本研究想進行了解的部份。

為了能使動物運用在動畫上，本研究首先從動畫角色的分類與特徵著手進行探索，接著逐步深入動物角色在動畫所呈現的方式，整理相關設計要素。利用以動物角色類型為核心之動畫電影作品中的案例來比對分析，統整出在動畫影片中所需注意的角色設計事項。希望能提供動畫設計師，或者學習動畫角色設計之人作為設計實務上的參考資料。因此，本研究之研究目的如下：

1. 探討動畫角色的分類，歸納出動畫常見的角色類型。
2. 掌握動畫角色的特徵，不同類型的動畫角色所持有的特徵。
3. 探索動物類型之角色在動畫的表現方式。

本研究所探討之分類與特徵等項目，主要從過往文獻所記載的資料進行匯整。透過文獻分析法，對與研究主題相關的現有文獻進行系統性的分析來獲取主要資訊。整理歸納成相關類目後，利用以動物角色類型為核心之動畫電影作品中的案例來比對分析，找出相對應的項目，統整出在動畫影片中所需注意的角色設計事項，增加本研究的完整性。運用跨社會及科學等學科領域的論述分析做為研究取徑，其理論預設及方法可以對媒體訊息的結構進行更加明顯化、系統化的瞭解作用。正因為論述分析處於各種不同學科領域的組合地帶，因此更可以將這種媒體結構與不同認知、社會、文化等脈絡屬性相互連接（游美惠，2000）。分析探討動畫角色造型由來及其象徵意涵，進而推導出其設定的運作模式與準則。

二、研究範圍與限制

本研究主要探討動畫中的角色造型，找出角色特質因素，建立角色設計的要點。由於以角色為主的動畫影片作品實在數量眾多，在為數眾多的動畫作品中，動畫電影是動畫影片類型中角色變化多的種類。帶有長篇故事的動畫電影，角色隨著故事劇情而變化部份較多，相對短片較具代表性，因此研究範圍選擇從動畫電影中的角色進行取樣，分析出動畫角色的特性。動物角色為核心之動畫電影為研究之主要範圍。此類型作品主要源自於長時間發展動畫技術的西方國家，本研究並無限制動畫電影技術，選擇不同時期的動畫電影作品作為進行研究分析之對象，詳細觀察角色造型。在人力、時間與資源有限下，本研究僅對較知名的動畫電影作品為進行分析探討，對於客觀性若有不足之處，有待相關人士作後續研究。

三、研究架構

本研究架構流程可分成五個階段。壹為緒論部分，描述本研究之研究背景與動機，以及研究目的，研究範圍與限制作為研究主題作介紹。並擬定本研究之研究架構。貳為相關文獻的探討，此階段分成三項進行個別描述：角色分類、動畫角色特徵與動物角色在動畫的表現方式。參為研究方法之說明，其中包含本研究所採用之研究方法與分析方式，研究過程步驟，以及樣本蒐集與整理分析。肆為項目分析與綜合討論。最後寫出本研究之研究結論以及給角色設計師相關的參考建議。

貳、文獻探討

本研究相關文獻主要所描述的內容為透過介紹以往的學術研究成果，以及一些設計實務流程，來瞭解動物角色之類型與特徵，以及如何進行動畫角色的設計。在此，本研究的相關文獻主要分為三個項目分別進行探討：(1)角色的分類—在動畫角色中所能參考的分類方式。(2)動畫角色的特徵—動畫角色所具備的特徵。(3)動物角色在動畫的表現方式—動畫角色外觀造型的設計表現方式。

一、動畫角色類型

動畫可用許多形式來呈現出來，動畫片裡的角色，可以是人、動物或植物，也可以是物體，或是抽象的形體等等，透過動畫片，這些角色獲得了生命(吳冠英、祝卉, 2005)。對於角色一詞之涵義，柯凱仁(2007)認為可將角「突出之意」引申為內在的性格，色則指為外在的造型模樣(柯凱仁, 2007)。

戲劇角色是由劇本內容挑選出適當演員來配合演出，而在動畫的製作流程中，角色也是由故事劇情所發展而成的，因此角色的類別可依故事劇情發展方式來區分。在戲中的常見角色可分為：主角、邪惡反派、協助者、決策者、形象變化者、其他。在多元化的選擇下，動畫中的演員外型可以千變萬化，故事中的身份並不是唯一區隔動畫角色類型的方式。若從外觀來觀察角色分類，則可參考結構主義的概念，以二元對立的方式來區分。動畫角色類型由自然關係中的生命有無作為出發點，將動畫角色歸類成「人物」、「動物」、「機械」、「其他」四個項目(陳伯拯, 2005)。雖然動物的種類非常多，但大致可以分為陸地、水中、飛行及兩棲四種主要生存形態類型。常見的生活在陸地上的動物又有兩肢和四肢動物等；水下有眾多的魚類及各種生物；會飛的大多以鳥類為主。動畫片中出現的動物角色多是人們熟悉和常見的動物(吳冠英, 2002)。

二、動畫角色特徵

設計鮮活的動畫角色需要先為角色找出關鍵特徵元素。無論動物角色是偏重動物野性，還是偏重人性，只有把握好生理結構，才能夠真正地展現出動物的本質特徵！(蘇海濤, 2011)。觀察動物的特徵時，可由身體結構、動作與生活習性這幾部份來進行，經過外形簡化了的動物形象更應體現出準確的結構。除了掌握它們的內在結構與外在形狀特徵，還要注意動物依先天演化之特性與生活環境，所形成如利用道具獵食或防禦，