

學校裡應該重視也提供豐富的藝術課程，否則很難討論學生和老師們所具備的不同範圍的智能內容。~Howard Gardner (1999/2000, 頁 196)~

壹、緒論

臺灣前教育部長曾志朗說：「美育是一切教育的核心」（引自李雪莉，2002，頁 128）。英國全國創意及文化教育諮詢委員會主席 Robinson 指出「藝術的學習可以幫助學生整合各方面的知識」（引自張華芸，2002，頁 121）。新世紀的視覺藝術教育融合多種理論、以跨領域的學習模式，激發學習者的多元智能、培養更多的感性與創造力。教育者透過視覺藝術的教學，能提升學生的理性批判、感性體覺，與人際、社會環境互動的能力。學生從視覺藝術學習的過程中，能累積廣泛的知識、深化思考的形式，奠定未來生活所需的各項能力。

一、研究動機

國內學者林曼麗（2001）認為，二十一世紀的視覺藝術教育具有多元文化價值、能含括生活當中各項領域的學習。國外學者 Elfand（2002）、Elfand, Freedman & Stuhr（1996）、Parson（1998）、Walker（2001）主張教學者以「全面性的藝術教育觀點」（Comprehensive Approach to Art Education），設計兼具學科特質、文化意涵，並與生活結合，統整藝術創作、美學、藝術史與藝術批評四大範疇的課程架構—「多元文化之學科本位的藝術教育」（Multiculture Discipline-based Art Education，以下簡稱 MBAE），進行以學習者為中心、互融式的課程教學，發展學習者能創造、賞美與審美，與理解藝術品中所蘊藏的文化意涵，培養創作、批判及賞析文化特質三大領域的能力（Sahasrabudhe,2005）。

此外，美國學者 Howard Gardner 提出的多元智能理論（The theory of multiple intelligences），主張教師應以多元智能為教育內涵的教學，讓學習者體驗不同的學習經驗、展現優勢智能（Gardner, 1995）。

國內學者陳瓊花（2006）分析 2000 年至 2004 年，在 360 筆研究藝術教育的碩博士論文、學術期刊與會議論文集中，發現僅佔 0.3% 的比例研究多元智能與藝術教育。研究者以「多元智能與藝術教育」為關鍵詞於國家圖書館（2012）檢索，發現近年來（2002~2011 年）只有 5 筆資料；以「多元智能與視覺藝術」為關鍵詞，則檢索出 2 筆均於 2010 年發表的研究論文。

因此，本研究欲以「全面性的藝術教育觀點」與「多元文化之學科本位的藝術教育」的課程架構，與多元智能理論相結合，設計出「多元視覺藝術教學方案」，為視覺藝術教學提供新概念與創新的教學模式，以作為日後教學者之參考。

二、研究目的及重要性

本研究以「芬妮藝術中心（化名）」為特定研究場域，進行質性個案研究，主要目的在於探究「多元視覺藝術教學方案」的教學歷程與學童的學習經驗。期能透過本

研究再次彰顯視覺藝術位居學習核心地位、能統整各個學習科目的獨特價值；以及再次驗證國內外多位學者，認為此項科目具有多向度的學習效能、蘊含其他學科無法廣含的學習價值之觀點（林曼麗，1995、1996、2001、2003；黃王來，1994；陳瓊花，2001；鄭明憲，2003；Freedman, 2003；Sahasrabudhe, 2005；Walker, 2001）。俾使學校重視視覺藝術課程對「教」與「學」的助益及特殊性。

貳、文獻探討

一、多元智能理論與教育哲學思維

美國學者 Howard Gardner (1995) 提出因材施教、適性而教的多元智能理論，主張人類至少具有八種不同的學習潛能：語文智能 (Linguistic Intelligence)、邏輯數學智能 (Logical-Mathematic Intelligence)、音樂智能 (Musical Intelligence)、空間智能 (Spatial Intelligence)、肢體運動智能 (Bodily-Kinesthetic Intelligence)、內省智能 (Intra-personal Intelligence)、人際智能 (Interpersonal Intelligence) 及自然觀察者智能 (Naturalist Intelligence)。

多元智能理論主張「個別式的教育」(individually configured education)。教師能透過此理論了解學生的專長、興趣、思考模式與解決問題的方式，進而提供適性、適齡、適情境的教學活動；以多元智能理論為課程核心架構，激發、開展學生的各項智能，幫助孩子發掘優勢智能 (Gardner, 1999a)；透過多元的學習管道，達到對某一主題、學科及領域有深入的理解 (陳蜜桃、陳埤淑，2004)。

Gardner 主張教育以「理解」(understanding) 為目的，強調學習必須融合於社會情境裡 (Gardner, 1993; Gardner, 1999b)。教育的功能在幫助個人理解某項觀念、技能、知識，且能適當地應用到新的情境，形成「學習遷移」。教育應建立堅實的社會體制，以多樣性的教育機構與教學資源，提供兒童豐富、能運用不同形式知識的機會。例如：參觀美術館、科學博物館，操作電腦多媒體軟體，使學生能嘗試以各種不同的方式將知識統整結合、運用於生活中。

二、全面性藝術教育觀點、MBAE 的課程架構與課程統整

多元化世代的藝術教育應強調「人與環境」的交互作用，亦即藝術教育不應僅止於傳授「藝術知識」或「技藝的學習」，而是必須以學習者為本位的統整課程模式，發展以生活為中心、和社會統整的學習架構，達到學習者與社會、自然、世界的整合，以多元化的藝術形式，傳遞文化的價值，此即為全面性的藝術教育 (Efland, Freedman, Stuhr, 1996; Parsons, 1998; Walker, 2001) 觀點。此外，Eglinton (2003)、Eckhoff (2008) 提出全面藝術經驗 (Holistic experiences in art) 之兒童藝術教育模式，幫助兒童透過藝術創作、藝術批評的活動，體悟、培養藝術美學，從藝術探索的歷程中累積未來創作之能量。因此，兒童藝術課程設計應兼具學科特質、文化意涵，能與生活融合，讓學童能透過藝術擴展對知識的理解能力 (Sahasrabudhe, 2005)。