

## 壹、緒論

王偉勇於《清代論詞絕句初編》言欲具體掌握詞人之研究材料，宜自十方面著手：「一曰他人和韻之作，二曰他人仿擬之作，三曰詩話，四曰筆記，五曰詞籍（集）序跋，六曰詞話，七曰論詞長短句，八曰論詞絕句，九曰評點資料，十曰詞選。」<sup>1</sup>其中論詞絕句，為清代詞學批評形式之一，語約思精，驪珠鳳羽，往往見寶。清人以絕句論詞，於詩文評騭之域，宏開新局，或評詞作，或辨流派，或論詞家，或載詞壇軼事，不一而足。然零金碎玉，散諸簡編，為數綦夥，難窺全豹，經王氏爬梳輯佚，勒為《清代論詞絕句初編》一集，凡 133 家，1067 首，乃目前網羅論詞絕句最完備者，頗具文獻價值，學者取資於是，自收增益見聞之功也。

王沂孫（1230～1291）字聖與，號碧山，又號中仙，會稽人（今浙江紹興），嘗卜居玉笥山，又號玉笥山人。晚年往來杭州、紹興一帶，棲遲湖山，從周密、張炎等游，共結詞社，流連詩酒，相與唱和。其作多寓身世之感，沉摯蒼涼，為南宋詞壇之彥，著有《花外集》行世。本文以《清代論詞絕句初編》一書為主，檢索其中論及王沂孫者，厥為江昱、周之琦、朱方藹、華長卿、馮煦、高旭、譚瑩、沈道寬、沈世良等九家，凡九首。本文擬就此九家之作，剖析其中觀點異同，並援引詞話、詞集序跋暨詞作評點等資料，補充說明，以見其評論得失，並探討論詞絕句之特色暨研究要點，期於王沂孫詞之批評，有更深入之了解。綜觀諸家之品藻，究其旨要，蓋有四端：曰嗣響姜夔，才調卓絕；曰詠物之作，詞苑雌黃；曰故國之思，人人肺腸；曰詞筆清絕，沾溉後進。茲依次析論之。

## 貳、嗣響姜夔，才調卓絕

歷來論王沂孫詞出於姜夔者夥矣，若李調元〈雨村詞話·序〉云：「鄱陽姜夔鬱為詞宗，一歸醇正。於是辛稼軒、史達祖、高觀國、吳文英師之於前，蔣捷、周密、陳君衡、王沂孫效之於後，譬之於樂，舞筵至於九變，而嘆觀止矣。」<sup>2</sup>而江昱<sup>3</sup>評騭王沂孫，亦就此發揮，其〈論詞十八首〉之十二曰：

碧山花外韻悠然，意度還追白石僊；悵悵埋雲空玉笥，一燈此後竟誰傳。<sup>4</sup>

首二句謂王沂孫《花外》一集，深得姜夔法乳，情韻悠然，聲容冷峭，不帶人間煙火氣。歷代持王沂孫淵源於姜夔之論者，不乏其人，張炎曾讚姜詞為「不惟清空，又且騷雅，

1 王偉勇撰：《清代論詞絕句初編》（臺北：里仁書局，2010年，9月）頁1。

2 見唐圭璋編《詞話叢編》（北京：中華書局，2005年，10月），冊2，頁1377。

3 江昱（1706～1775），字賓穀，號松泉，廣陵（今江蘇儀徵市）人。少時天賦聰敏，有神童之目，安貧好學，博涉群籍，貫通經史，尤精《尚書》，著有《梅鶴詞》四卷、《集外詞》一卷、《松泉詩集》六卷及《尚書私學》四卷、《瀟湘聽雨錄》八卷、《疏證山中白雲詞》八卷、《考證蘋洲漁笛譜》二卷行世。

4 見王偉勇撰：《清代論詞絕句初編》，頁121。

讀之使人神觀飛越」<sup>5</sup>，而論王沂孫詩詞風格則曰：「能文工詞，琢語峭拔，有白石意度。」<sup>6</sup>至清朱彝尊復稱：「詞莫善於姜夔，宗之者張輯、盧祖皋、吳文英、蔣捷、王沂孫、張炎、周密、陳允平、張翥、楊基，皆具夔之一體，基之後，得其門者寡矣。」<sup>7</sup>江昱之說固與張炎、朱彝尊契若針芥也。李彥娜於〈論王沂孫的詞派歸屬〉曰：

「騷」與「雅」是碧山詞中最具有特色的風格特徵，以騷雅論碧山詞的創作風格是再適合不過的……如果說姜白石是首開「騷雅」之風的詞人，那麼王沂孫就是『騷雅』詞派最忠實的代表。<sup>8</sup>

是知論沂孫出於姜夔者，乃就其詞之騷雅幽微與姜詞有所契合而言也。後二句則謂斯人已矣，難以為繼。試稽沂孫行跡，嘗結廬玉笥山，故以「玉笥山人」為號，張炎輓沂孫之詞，亦有「悵玉笥埋雲，錦袍歸水」<sup>9</sup>之語，當為江昱所本。「傳燈」一詞，釋氏語也，本就傳法而言，北宋真宗年間嘗有「景德傳燈錄」一書，備載中國禪宗衣鉢。江昱既篤嗜王沂孫詞，誦張炎「玉笥埋雲」句，自不得不興雅音寥落之歎。此外，周之琦<sup>10</sup>亦嘗論及王沂孫詞風與姜夔之關係，其〈心日齋十六家詞錄·附題〉之十三曰：

碧山才調劇翩翩，風格鄱陽好並肩；姜史姜張饒品目，人間別有藐姑仙。<sup>11</sup>

首二句謂王沂孫才調卓絕，詞風與姜夔為近，二賢並轡，飲譽詞壇。「鄱陽」一詞，借指姜夔也。姜夔為鄱陽人氏，其地即今江西鄱陽縣。周之琦之論王沂孫詞風與江昱、朱彝尊等相契，謂其屬姜夔一派。末二句則以姜夔、史達祖、張炎諸家與王沂孫並舉。論者恆以「姜史」、「姜張」並舉，茲先言前者，史達祖有《梅溪詞》梓行於世，工於詠物，著句警煉，能攝其神韻於筆底，集中如〈綺羅香〉（詠春雨）、〈雙雙燕〉（詠燕）並膾炙一時，見賞於方家。張鎡為之序曰：「辭情俱到，織綃泉底，去塵眼中，妥貼輕圓，特其餘事。至於奪苔豔于春景，起悲音于商素，有環奇警邁，清新閑婉之長，而無蕩淫之失，端可以分鑣清真，平睨方回，而紛紛三變行輩，幾不足比數。」<sup>12</sup>其傾服可以想見矣。史達祖與姜夔為文字交，詩筒往還，商榷韻律，姜夔嘗贊其「奇秀清逸，

5 [宋]張炎：《詞源》，收錄於唐圭璋編《詞話叢編》，冊1，頁259。

6 見唐圭璋：《全宋詞》（臺北：世界書局，1984年，5月），冊5，頁3466。

7 [清]朱彝尊：《黑蝶齋詞·序》，見楊家駱主編：《清詞別集百三十四種》，（臺北：鼎文書局，1976年8月），冊5，頁2471。

8 李彥娜：〈論王沂孫的詞派歸屬〉，《廣西師範學院學報》第2期（2008年1月），頁78。

9 張炎〈瑣窗寒〉：「斷碧分山。空簾剩月。故人天外。香留酒滯。蝴蝶一生花裏。想如今、醉魂未醒。夜臺夢語秋聲碎。自中仙去後。詞箋賦筆。便無清致。都是。淒涼意。悵玉笥埋雲。錦袍歸水。形容憔悴。料應也、孤吟山鬼，那知人、彈折素弦。黃金鑄出相思淚。但柳枝、門掩枯陰。候蛩愁暗葦。」見唐圭璋《全宋詞》，冊5，頁3466。

10 周之琦（1782～1862）字稚圭，群符（今河南開封）人。嘉慶十三年進士，由翰林院編修，累官廣西巡撫，以病乞休。輯有《心日齋十六家詞選》，譚獻稱其「截斷眾流，金針度與，雖未及皋文、保緒之陳義甚高，要亦倚聲家疏鑿手」。著有《金梁夢月詞》二卷，《懷夢詞》二卷，《鴻雪詞》二卷，《退庵詞》一卷，總名《心日齋詞》傳世。

11 見王偉勇撰：《清代論詞絕句初編》，頁179。

12 [宋]張鎡：《梅溪詞·序》（臺北：臺灣商務印書館，《影印文淵閣四庫全書》本，1986年，7月），冊1488，頁583。