

壹、緒論

印章的功能與價值，並非於治刻完成之時，而是將其鈐蓋於文書或書畫作品上，方是完整風貌的具現。篆刻是象徵中華文化、歷史與藝術的重要瑰寶；其兼具文字、書法與刻治的美感，乃我特立於國際藝術舞臺上之耀眼文物。

在篆刻發展史上，各時期皆有其特色，例如先秦古鈇的樸素自然，秦印筆畫的圓渾秀挺，漢印平穩茂密的字體，魏晉懸針篆的方正峻利，而南北朝印字體變形，不易辨識；至唐，開啟了詩詞入印和紀年印的先河，宋承其緒，並以印鈐蓋書畫作品中。（蘇友泉，民 93）明清印承先啟後，尤其王冕以花蕊石作印，石材較軟，文人墨客刻治印章可以不再假手雕刻工匠，而能自行於印石上抒情表意，呈具韻境，代表性篆刻家如明代文彭、何震，清之丁敬、鄧石如、吳讓之等。（蘇友泉，民 93）迨於民國，吳昌碩將篆刻藝術推向美感的顛峰，開創新形式、新風貌，展現多元而豐富的視覺效果，影響當時及後人甚鉅。

因此，本文研究目的乃在於從視覺效果的角度，對吳昌碩篆刻作品作一探析，並呈具其三度立體空間美感形式；冀盼藉此作為篆刻書法研究的一項新的嘗試與新的資料。

貳、前人研究成果探討與研究方法

一、前人研究成果探討

有關吳昌碩篆刻方面的前人研究成果，在專書方面有蘇友泉（民 84）《吳昌碩生平及書法篆刻藝術之研究》、《篆刻教學之研究》（民 93）二書。前者分從吳昌碩家世及生平行誼、書法淵源及書藝、篆刻淵源及印藝的分析，並對此研究與實踐提出五點創見，即「嗜詩如命，史詩證事」、「筆酣墨舞，遺貌取神」、「以墨取勝，蒼勁樸茂」、「篆籀入畫，重金石氣」、「繼往開來，藝術千秋」；書中並附吳昌碩年譜與吳昌碩紀念室、西泠印社所珍藏之有關吳昌碩的文物，以及作者蒐集有關吳昌碩的書籍、期刊。此書可謂對吳昌碩生平、書法、篆刻做一全面性的覽照與析述，是研究吳昌碩篆刻藝術重要的專書。而後者乃就對中國篆刻發展史有著完整的概述，以及清代篆刻不同系統的刻治風格加以介紹，並就吳昌碩篆刻藝術深入探討，書中並對奏刀刻印教學做深入淺出的講解。此書有助於研探中國篆刻藝術價值與對吳昌碩篆刻美學的了解，是建立篆刻價值與對吳昌碩篆刻藝術研究，不可忽略的參考資料。

劉江（民 88）：《吳昌碩篆刻及其章法》一書，乃就吳昌碩不同風格的篆刻，做一分析，並從印面邊格與印文字體筆畫線條、形態、行列布局之變化關係，析述吳昌碩篆刻美感與多元樣貌的印文布局；掌握吳昌碩篆刻純熟精練之技巧與文人表意於印面所形成字體和行列之間的呼應關係。此書提供對吳昌碩篆刻印文布局美感方面的研究者一項寶貴的資料。

而在期刊論文方面，劉江《吳昌碩書法篆刻藝術初探》刊於《書法研究》（民 72）莊新興《吳昌碩的篆刻藝術》刊於《書法》雙月刊（民 73）第三期、錢君匋《吳昌碩篆刻》刊於《書法》雙月刊（民 78）第一期。諸家之作，成果豐碩，對研究吳昌碩篆刻藝

術，奉獻甚多。

然前人研究成果皆側重於對吳昌碩篆刻作品分析、風格探討、刻治方式等，尚無如本文從視覺效果角度，就其作品研探篆刻書法其凹陷、浮凸、肌理密度之圖地關係，及其所呈具三度立體空間的美感表現。因此，筆者欲在前人研究成果基礎上，以西方視覺理論的觀點，探析吳昌碩篆刻之立體空間美感，冀盼對篆刻研究領域，提供另一項值得參考的成果。

二、研究方法

本文以吳昌碩篆刻作品為研究對象，運用分析法將其筆畫線條、字體間架、章法布局，以及朱文、白文之墨色，逐一分析。並採歸納法，別其篆刻形式之異同。此外，採用鑑賞法，結合書法美學與藝術美感原理，鑑賞析論篆刻作品之立體空間美感。

在研究步驟方面，先就其篆刻淵源與篆刻創作、篆刻理論特色，作一概述；再從視覺效果角度，探析吳昌碩篆刻印文書法字形結構、行列章法，以及陰、陽刻治所形成之朱、白文的空間形態，藉以一窺其藝術美感價值。

參、吳昌碩篆刻淵源與創作

一、篆刻淵源

吳昌碩（1844-1927）集詩、書、畫、印四絕於一身，其以印名世最早。與其交友至深的諸宗元曰：「初先生以篆刻名于世，晚復肆力於書畫，蓋於文藝有篤嗜焉。」（吳昌碩著、吳東邁編，民 82）陳小蝶亦言：「昌碩以金石起家，篆刻印章，乃其絕詣。」（吳昌碩著、吳東邁編，民 82）孔雲白說：

吳俊卿繼馮叔之後，為一時印坊盟主。其氣魄宏大，天真渾厚，純得乎漢法。

吳氏身兼眾長，特以印為最，遠邁前輩，不可一世。（吳昌碩著、吳東邁編，民 82）

可知吳昌碩治印成就斐然，印名揚世甚早。其十四歲習印，獲一石而屢加磨刻，此後治印精勤，不曾中斷，一生治印無數，形態多元。茲就其篆刻淵源，析述之，以窺見其篆刻成就之其來有自。

1. 取法前賢，並蓄浙皖

吳昌碩生當清末印壇浙、皖二系風格為主之時，對此自是成為其治印取法的對象。王家誠說：

錢松於太平天國時，自盡於杭州；錢松印譜則由吳昌碩好友高邕蒐集刊行。吳讓之在太平天國亂後，約同治四年，從泰州到蘇州，寄寓在吳雲，同治九年逝世，正是吳昌碩開始游學的前夕。幾年後吳昌碩寄寓在吳雲之兩壘軒期間，不僅可能接觸到吳讓之的印章和印譜，受到較深的影響，一變光潔工整的風格為「亂頭粗服」。（王家誠，民 73）

蘇友泉言：

吳昌碩一來師承楊沂孫的篆法，楊峴的隸法，以及趙之謙、徐三庚、吳讓之、