

## 壹、前言

校園，是一寬廣的學習天地，也是一本內涵豐富的「教科書」，它提供教育所需的具體建築環境、空間設計、各項校園活動、組織氣氛等有形無形、有聲無聲、動態靜態的活動過程，讓置身於其間者（尤其師生），可以用身心靈接觸，以探索人生經驗（姜得勝，2008）。所以，一所優質的學校空間，除了具有優良的整體建築風格之外，亦應呈現教育意涵的空間特質，場所氣氛。然而，就台灣而言，1994年教改之前，雖然傳統上人人都肯定環境對於學習與成長的影響性，但是到底怎樣的環境會產生怎樣的影響，而學校做為主要的社會教育機構又應該如何設計，其實關注的人真的不多（馮朝霖，2000）。而1994年推展教改以後，雖陸續推動開放校園、新校園運動、科技校園、無障礙校園、永續校園等，但對校園空間的內涵，以及如何適於學習，並未有很深的著墨，直至921之後，大力推動校園空間的改革，才逐漸拓展空間革新的規劃，對空間的內涵才較為重視。晚近，有「空間領導」這個的名詞出現（湯志民，2008），引領台灣學校教育改革與發展，才又向新的里程碑邁進了一步。

Mader 和 Willi（2002）指出新世紀的美國教育設施，學校的設計，有四項重點，包括：（1）安全和防護（safety & security）；（2）先進科技（advanced technology）；（3）永續設計（sustainable design）；（4）建築即學習工具（the building as a learning tool）。其第4點建築即學習工具，即說明空間應順應著不同的年代、不同的學習方式而調整，使之成為適合學習的工具。然而，「適合學習的空間所形成的環境」，其要旨不在於空間，而在於「適於學習」（曾旭正，2008）。所以，唯有透過用心的空間規劃，才能彰顯出校園空間的教育意義與應有的教育效果（湯志民，2008；畢恆達，2002）。而如何使之「適於學習」？則是我們必須共同探討的問題。

著名趨勢作家，也是美國前任副總統高爾文膽Pink（2005）在其《A Whole New Mind》一書中預言，21世紀將是感性的時代，所有產業，將走向藝術創意的產業，而精通右向思考的人，將成為時代的主角。書中強調「知識不再是力量，感性才是力量」；高感性的六項能力，是未來右向思考不容忽視的力量。空間的建構，反映我們對於生活價值的想像（曾旭正，2008），而畢恆達（2002）亦認為我們可以各種與空間表面接觸的方式，去增加我們身體與環境的連結，去思考自我和環境的關係。故校園空間的建構，若能運用右向思考的觀點，培養學生右向思考的關鍵能力，則其影響的層面和深度，勢必更為廣泛與深遠。

二〇〇七年，延宕多年的高雄紅毛港遷村作業終於完成，在遷村的過程中，