

## 壹、緒論

在多元化、國際化的知識經濟時代中運轉，國家要以「經濟」躋身於國際舞台，「知識」必為前提條件。面對如此瞬息萬變的社會，為了因應知識經濟的轉型，創意教學正是解除傳統教學束縛的方法，唯有創意教師透過多元創意的教學，營造活潑開放的學習氣氛，讓學生樂在學習，提昇學習效果，師生雙方才會有全新的體驗與收穫（林淑芳，2009）。

教育部於2002年頒布「創造力教育政策白皮書」，白皮書中勾勒理想的創造力國度，經營創新的學習環境與活潑的教學氛圍為主體，以提升教育視野，發展各校特色，創造多元教育的學習環境，探討創造力在二十一世紀中應有的涵養與實踐(教育部，2002)。之後，教育部於2011年發布以「新世紀、新教育、新承諾」為願景，「精緻、創新、公義、永續」為目標的「中華民國教育報告書」，以擘劃黃金十年教育發展藍圖，推動百年教育大業(教育部，2011)。創新教育創意教學仍為教育發展核心之一，然而創意課程的具體實踐，關鍵在於教師的本身，教師在教學過程中是否能夠勇於創新突破，表現出教學創意的關鍵因素，在於教師個人是否具有高度的「創意教學教學信念」。

依據吳清山（2001）的歸納，創意教學教師的理念包含活潑多元、主動參與、資源運用、班級互動、學習動機、問題解決六面向。創意教師的先決條件，必須擁有專業知能及專業態度(簡財源，2009)。教師在內在心理（如動機、思考與學習）、創造性的人格特質和外環境等因素相互激盪或相輔相成下，較能施展創造能量成就自己並造就學生(林蕙瑛，2009)。

近年來，教師創意教學深受教育領域的重視，透過創意教學的個案研究指出，創意教學是未來教育發展的重點，教師多元化的教學、與生活結合及適宜的環境佈置來實施教學，讓學生主動學習，樂於學習，可以提升學生的學習成效（王滢惠、蕭嘉璋，2006；洪榮昭、林雅玲、林展立，2004）。然而研究所涉及的議題主要是指教師在各領域教學的教師信念的探討，對於創意教師的自我信念探討則尚待開發，因此本研究以質性研究的方法，研究對象以立意取樣選擇以榮獲「教育部教學卓越銀質獎」、「教育部閱讀磐石獎」的二位台中市國小教師進行個案研究，藉由個別訪談及文件蒐集等方式，來了解創意教師的個人特質及探討創意教師的教學信念、創意教師又如何將其教學信念透過創意教學活動，激發學生內在的學習動機。因而提出具體建議供從事教育工作者參考，對於教師之教學有所啟發及教師信念之建構有所助益。因此，研究者探討的問題如下：

### （一）創意教師的教學信念為何？