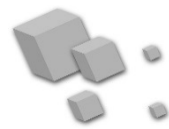


# 簡介柔道運動與柔道產業之專利布局



張耕毓\*

## 壹、內容大綱

回顧過去，筆者在大學期間，因緣際會之下接觸柔道這項運動。起初，筆者只是抱持著嘗試、好奇的心態。後來，筆者對柔道培養出濃厚的興趣，更進一步地還加入雲林科技大學的柔道代表隊，接受更高強度的訓練。

於長期的練習下，筆者對柔道有更深層的認識與體會。申言之，柔道不只是單純的身體對抗，柔道還強調施術者的身體協調性、施術時機與心理戰術，藉以將柔道技術發揮出最大的效果。此外，柔道還重視互相信任、互相尊重與互相成長之精神，隊友既是陪伴者，亦是競爭者，透過彼此間的切磋，使彼此的柔道技術有所提升，進而增進個人修為與社會發展。此即，柔道創始人嘉納治五郎倡導「精力善用，自他共榮」之意旨。

筆者透過對於柔道的了解與觀察，帶領各位讀者認識柔道的各個面向，並分享柔道產業在專利布局之案例，讓讀者們更加了解柔道這項運動與柔道在智慧財產權的層面。

---

DOI : 10.53106/22184562202604006501

收稿日：2026年2月28日

\* 亞律國際專利商標聯合事務所專利師。

## 貳、運動事跡

筆者工作之餘，勤奮磨練柔道技巧與實施體能訓練，還積極參加各項比賽，比賽由小至地區性比賽、大至全國性比賽。筆者透過參與不同的賽事，來檢驗自身的柔道技術與訓練成果。此外，由於柔道競賽規定<sup>1</sup>，只要年齡滿足15歲者，即可報名參加社會組。因此，筆者所參加的社會男子組，其參加對象涵蓋高中生與大學生。在面對體力充沛、動作敏捷的「年輕人」時，筆者更需要仰賴技術上之細緻性，以彌補體能條件上之不足。



筆者比賽經歷如下：

- 112年大臺中柔道錦標賽社會男子組——77kg 亞軍
- 113年臺北市青年盃柔道錦標賽社會男子組第四級 亞軍
- 113年中部五縣市柔道錦標賽社會男子個人組第四級 冠軍
- 113年中部五縣市柔道錦標賽社會男子團體組 亞軍
- 113年全國中正盃柔道錦標賽社會男子組第四級 第五名
- 113年大臺中柔道錦標賽社會男子組——77kg 季軍
- 114年臺中港柔道館龍虎擂台賽 優勝
- 114年全國柔道錦標賽社會男子組第四級 第五名
- 114年全國中正盃柔道錦標賽社會男子組第四級 第五名

<sup>1</sup> 中華民國柔道總會，中華民國柔道總會柔道運動競賽簡則，2025年2月25日，4頁。

## 參、柔道運動

### 一、沿革

眾所皆知，柔道起源於日本，柔道創始人嘉納治五郎結合各家古柔術精髓，並於1882年提出之一項運動<sup>2</sup>。至今，嘉納治五郎所創設之講道館仍在日本東京運作中。其中，於1911年時，日本官方更將柔道推廣至全國，並將柔道正式列為學校體育課程之一<sup>3</sup>。於1956年時，於東京舉辦第一屆世界柔道錦標賽<sup>4</sup>。於1964年時，第十八屆東京奧運會正式將柔道列為比賽項目<sup>5</sup>。於1966年時，於馬尼拉舉辦第一屆亞洲柔道比賽<sup>6</sup>。於1980年時，於紐約舉辦第一屆世界女子柔道錦標賽<sup>7</sup>。

由此可見，柔道不僅在日本蓬勃發展，柔道更是在全球各地生根，使柔道成爲一項具有國際格局之運動，並且透過各種國際比賽，讓各國的柔道家（Judoka）能互相交流、切磋武藝。

### 二、理念

柔道創始人嘉納治五郎奉行「精力善用，自他共榮」之理念。所謂「精力善用」，其可以解釋爲「以柔克剛」，即善用自身之能力，進而達到以小博大之目的。舉例來說，縱使面對較自己體型龐大的對手，亦能抓準時機順勢引導對手重心，使對手重心偏移，從而完成施術技巧。而所謂「自他共榮」，即學習者不僅是追求自身技術的進步，學習者亦重視與夥伴間的成長。正是因爲有在一起鍛鍊的夥伴與旗鼓相當的對手，方能使自身技術得到提升，且對於這些人、事、物懷抱感激與

<sup>2</sup> 廖俊強，日本柔道競技運動的發展、變遷與因應策略，中國文化大學體育學系運動教練博士論文，2018年12月，7頁。

<sup>3</sup> 許正心，臺中市學校柔道發展之探討（1936-2014），中國文化大學體育學系運動教練博士論文，2016年6月，60頁。

<sup>4</sup> 中華民國柔道總會，<http://www.judo.org.tw/archery.php>，最後瀏覽日：2026年2月28日。

<sup>5</sup> 同前註。

<sup>6</sup> 張樹林，嘉義柔道運動發展之研究（1938-1973），臺灣師範大學體育學系碩士論文，2004年6月，39頁。

<sup>7</sup> 廖俊強，註2文，10頁。

尊重。吾人認為，此等理念亦可以延伸至職場或者面對困境之情形，若能秉持此精神，定可以成為精進能力或突破瓶頸之契機。

另一方面，筆者認為，還能將柔道理解為「柔」與「道」兩個面向，「柔」即順勢而為之概念，「道」即品性修養與待人處世之概念。深入來說，柔道之所以有別於其他運動，例如跑步、游泳、球類及重訓等，係因為柔道除了有競技層面，柔道還具有精神層面。舉例而言，凡是進入柔道場地前，學習者需要對柔道場地進行鞠躬一次；進入比賽場地前，柔道選手需要對比賽場地進行鞠躬一次；正式進行比賽前，柔道選手需要向對手進行鞠躬一次；比賽結束後，柔道選手需要再向對手進行鞠躬一次，諸如此類。前述種種行為，不僅是形式上之禮節，更是由衷表達對道場、賽場與對手之敬意與感謝。故，柔道不單純是一種競技技術，其更是結合為人處世之道理。

### 三、招 式

柔道是一種透過摔技或壓制技來制服對手的武術。其中，柔道總共有100種招式，包括68種之立技（Nage-waza）與32種之寢技（Katame-waza）<sup>8</sup>。立技顧名思義是一種以站立方式摔倒對方之技術，而寢技則是將對手控制於地面上之技術，具體招式如後所述。

#### （一）立 技

立技可以細分為手技（Te-waza）、腰技（Koshi-waza）、足技（Ashi-waza）、真捨身技（Ma-sutemi-waza）及橫捨身技（Yoko-sutemi-waza）<sup>9</sup>。

手技係施術者運用上肢力量，且配合身體重心之轉移，進而將對手摔倒之技術。其中，手技招式總共有16種，招式有過肩摔（Seoi-nage）、丟體（Tai-otoshi）、肩車（Kata-guruma）、掬投（Sukui-nage）、帶落（Obi-otoshi）、浮落（Uki-otoshi）、隅落（Sumi-otoshi）、過肩丟（Seoi-otoshi）、山嵐（Yama-

<sup>8</sup> 講道館-KODOKAN JUDO柔道技術名稱一覽，<https://kdkjudo.org/%E6%8A%80/%E6%9F%94%E9%81%93-%E6%8A%80%E5%90%8D%E7%A7%B0%E4%B8%80%E8%A6%A7/>，最後瀏覽日：2026年2月28日。

<sup>9</sup> 同前註。

arashi)、帶取返(Obi-tori-gaeshi)、雙手割(Morote-gari)、朽木倒(Kuchiki-taoshi)、踵返(Kibisu-gaeshi)、小內返(Ko-uchi-gaeshi)、內腿反摔(Uchi-mata-sukashi)及單臂過肩摔(Ippon-seoi-nage)。

腰技係施術者將腰部切入對手腹部前，並以腰部作為支點，從而將對手抬起、摔倒之術。其中，腰技招式總共有10種，招式有浮腰(Uki-goshi)、大腰(O-goshi)、腰車(Koshi-guruma)、釣進腰(Tsurikomi-goshi)、掃腰(Harai-goshi)、釣腰(Tsuri-goshi)、跳腰(Hane-goshi)、移腰(Utsuri-goshi)、後腰(Ushiro-goshi)及釣袖進腰(Sode-tsurikomi-goshi)。

足技係施術者以腳部破壞對手支撐腳重心，使對手失去平衡進而倒地之技術。其中，足技招式總共有21種，招式有掃腳(De-ashi-harai)、膝車(Hiza-guruma)、釣進頂腳(Sasae-tsurikomi-ashi)、大外割(O-soto-gari)、大內割(O-uchi-gari)、小外割(Ko-soto-gari)、小內割(Ko-uchi-gari)、送腳掃(Okuri-ashi-harai)、內腿(Uchi-mata)、小外掛(Ko-soto-gake)、足車(Ashi-guruma)、掃釣頂腳(Harai-tsurikomi-ashi)、大車(O-guruma)、大外車(O-soto-guruma)、大外落(O-soto-otoshi)、燕返(Tsubame-gaeshi)、大外返(O-soto-gaeshi)、大內返(O-uchi-gaeshi)、跳腰返(Hane-goshi-gaeshi)、掃腰返(Harai-goshi-gaeshi)及內腿返(Uchi-mata-gaeshi)。

真捨身技係施術者以自身倒地，進而使出拋摔技術而言。其中，真捨身技招式總共有5種，招式有巴投(Tomoe-nage)、隅返(Sumi-gaeshi)、裏投(Ura-nage)、引進返(Hikikomi-gaeshi)及俵返(Tawara-gaeshi)。

橫捨身技大致與真捨身技施術概念相同，兩者皆是以自身倒地作為摔倒對方之技巧，只是橫捨身技係施術者朝對方側向倒地。其中，橫捨身技招式總共有16種，招式有橫落(Yoko-otoshi)、谷落(Tani-otoshi)、跳捲(Hane-makikomi)、外捲(Soto-makikomi)、內捲(Uchi-makikomi)、浮技(Uki-waza)、橫分(Yoko-wakare)、橫車(Yoko-guruma)、橫掛(Yoko-gake)、抱分(Daki-wakare)、大外捲(O-soto-makikomi)、小內捲(Ko-uchi-makikomi)、內腿捲(Uchi-mata-makikomi)、掃捲(Harai-makikomi)、蟹夾(Kani-basami)及河津掛(Kawazu-gake)。

## (二) 寢 技

寢技可以細分為固技（Osaekomi-waza）、絞技（Shime-waza）及關節技（Kansetsu-waza）<sup>10</sup>。

固技又名為壓制技，固技係一種將對手肩部、背部控制於地面之技術。其中，固技招式總共有10種，招式有袈裟固定（Kesa-gatame）、崩袈裟固定（Kuzure-kesa-gatame）、後袈裟固定（Ushiro-kesa-gatame）、肩固定（Kata-gatame）、上四方固定（Kami-shiho-gatame）、崩上四方固定（Kuzure-kami-shiho-gatame）、橫四方固定（Yoko-shiho-gatame）、縱四方固定（Tate-shiho-gatame）、浮固（Uki-gatame）及裏固（Ura-gatame）。

絞技又名為勒頸技，絞技係透過壓迫對手頸動脈，進而使對手認輸或暈厥之技術。其中，絞技招式總共有12種，招式有並十字勒（Nami-juji-jime）、逆十字勒（Gyaku-juji-jime）、片十字勒（Kata-juji-jime）、裸勒（Hadaka-jime）、送襟勒（Okuri-eri-jime）、片羽勒（Kataha-jime）、片手勒（Katate-jime）、兩手勒（Ryote-jime）、袖車勒（Sode-guruma-jime）、突進勒（Tsukkomi-jime）、三角勒（Sankaku-jime）及身體夾勒（Do-jime）。

關節技係對對方關節部位施加壓力，迫使對手因疼痛而認輸之技術。其中，關節技招式總共有10種，招式有腕緘（Ude-garami）、腕挫十字固（Ude-hishigi-juji-gatame）、腕挫腕固（Ude-hishigi-ude-gatame）、腕挫手固（Ude-hishigi-te-gatame）、腕挫腋固（Ude-hishigi-waki-gatame）、腕挫腹固（Ude-hishigi-hara-gatame）、腕挫膝固（Ude-hishigi-hiza-gatame）、腕挫腳固（Ude-hishigi-ashi-gatame）、腕挫三角固（Ude-hishigi-sankaku-gatame）及足緘（Ashi-garami）。

## 四、段 級

柔道的等級可以分為「段」與「級」，段數有初段至玖段，級數有壹級至陸級，段數愈高者愈高等，級數則是愈低者愈高等<sup>11</sup>。其中，依據不同的柔道腰帶顏

<sup>10</sup> 同註8。

<sup>11</sup> 中華民國柔道總會，中華民國柔道總會段級審查辦法，2020年12月22日，1頁。

色區分不同的等級<sup>12</sup>，柔道陸級者為白帶，柔道伍級者為黃帶，柔道肆級者為橙帶，柔道參級者為綠帶，柔道貳級者為藍帶，柔道壹級者為咖啡帶；柔道初段至伍段者為黑帶，柔道陸段至捌段者為紅白帶，柔道玖段者為紅帶，柔道紅帶即為柔道家之最高榮譽。

## 五、柔道與柔術之區別

柔道是一種重視摔技與壓制技之武術，其與柔術有些許區別（如表1整理）。需說明的是，此稱之柔術可以指的是古柔術與巴西柔術（Brazilian Jiu-Jitsu）。其中，古柔術是整合傳統日本武士的空手格鬥武技<sup>13</sup>，而巴西柔術則是注重於地面控制、降服對手的武術<sup>14</sup>。惟，古柔術距今遙遠，故一般所稱的柔術即距今較近的巴西柔術。

此外，柔道與巴西柔術可以說是具有「血緣」關係之武術。申言之，20世紀初期嘉納治五郎的弟子——前田光世將柔道傳給巴西當地望族——格雷西（Gracie）家族，而格雷西家族修改一部分柔道技巧，並在格鬥領域發揚光大<sup>15</sup>。因此，也有人將巴西柔術稱為格雷西柔術。

表1

種類 項目	柔道	古柔術	巴西柔術
起源地點	日本	日本	巴西
起源年代	19世紀末	戰國時期	20世紀初
代表人物	嘉納治五郎	各家流派	格雷西家族
技術內容	摔技（約占80%）、 壓制技（約占20%）	打擊技、摔技、壓制技	摔技（約占20%）、 壓制技（約占80%）
得分規則	一本、半勝、有效、降服	無（以生存為核心）	計分、降服

<sup>12</sup> 中華民國柔道總會，<http://www.judo.org.tw/archery.php?id=7>，最後瀏覽日：2026年2月28日。

<sup>13</sup> 中華民國柔道總會，國際柔道總會裁判規則，2023年3月24日，1頁。

<sup>14</sup> 中華巴西柔術協會，<https://www.ctbjja.org/zh/%E5%B7%B4%E8%A5%BF%E6%9F%94%E8%A1%93/>，最後瀏覽日：2026年2月28日。

<sup>15</sup> 同前註。

## 肆、柔道產業之專利布局

### 一、柔道服、褲

由於國際柔道總會（International Judo Federation, IJF）對於比賽的柔道服、褲及道帶均有尺寸上之規定<sup>16</sup>。因此，柔道選手的套服需要符合IJF尺寸規定，始得順利參加比賽。

如圖1所示，前案專利CN111053304A（下稱「前案一」）示意出，當選手手臂伸直時，柔道服100a的袖子115a必須覆蓋選手的手臂及手腕，始符合IJF規定。如圖2所示，前案一示意柔道褲140a的褲腳至腳踝距離必須小於、等於5公分，而選手的膝蓋至柔道褲140a外側的距離必須介於10至15公分之間。

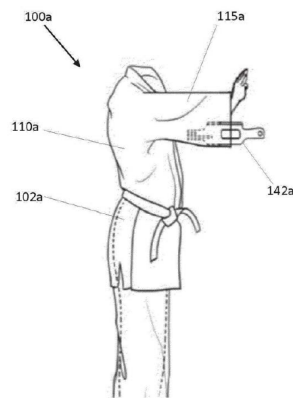


圖1

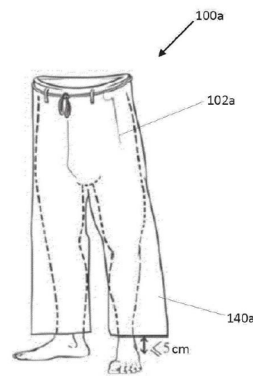


圖2

如圖3及圖4所示，前案一的柔道服除了符合IJF尺寸規定之外，前案一還在柔道服的剪裁做出改良。進一步來說，前案一的柔道服設計了選手關節預定活動的部分，例如肩膀及手肘。如此一來，當選手處於運動姿態時，柔道服可以更適應選手的肢體，以免選手的活動受到柔道服之限制。

<sup>16</sup> International Judo Federation (2026, January), “Sport and Organisation Rules of the International Judo Federation,” 116-118.

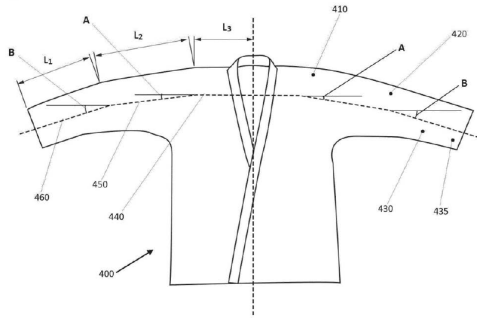


圖3

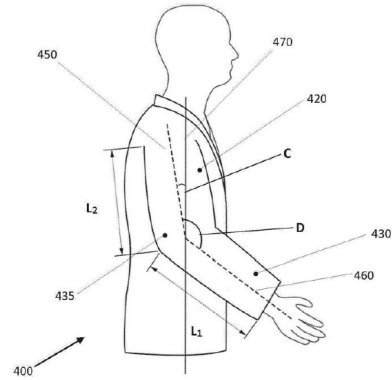


圖4

如圖5及圖6所示，前案一亦在柔道褲的剪裁做出改良，令柔道褲能更符合選手腿部的彎曲形狀，進而增加選手腿部與柔道褲間之適應性。

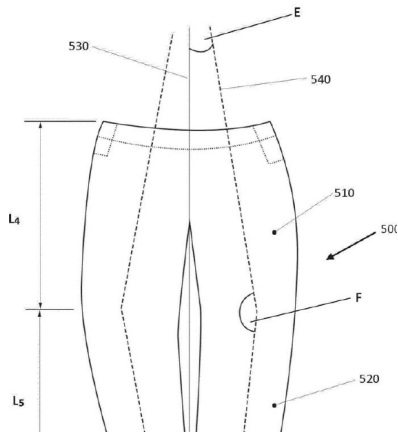


圖5

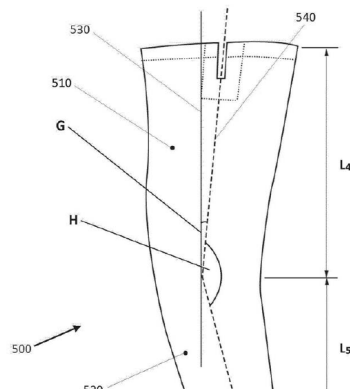


圖6

## 二、柔道帶

柔道是一項注重禮儀之運動，故柔道選手應當整齊地穿著柔道服、褲，並且綁緊柔道腰帶。在柔道比賽中，允許選手整理一次服儀，若是再次整理服儀，則裁判

會給予一次指導作為處罰<sup>17</sup>。

如圖7及圖8所示，為了解決柔道腰帶容易脫落於柔道服之問題，美津濃（Mizuno）提出JP2018053376A專利（下稱「前案二」）。其中，前案二沿柔道腰帶方向設計多條縫線，所述縫線線條方向垂直於柔道服布料方向，且柔道腰帶加入摩擦參數，以提供防滑作用。藉此，在柔道練習、比賽過程中，前案二能達到柔道腰帶不容易脫落於柔道服之目的。

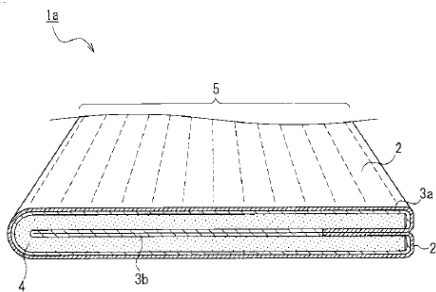


圖7

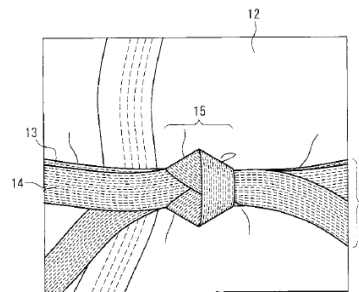


圖8

### 三、柔道墊

柔道墊是一種鋪設於柔道場上之墊體，其具有不錯之彈性與吸震性。當柔道選手、學習者站在柔道墊進行比賽或練習時，柔道墊可以避免柔道選手的身體直接撞擊於地面，提供防摔之作用。

如圖9及圖10所示，前案專利M427174提供一種具有較佳支撐力之柔道墊10，讓體重大、力量大之柔道者，能安全地進行比賽、練習。其中，柔道墊10係由柔軟層12、支撐層14與止滑層16所組成。而支撐層14係以EVA材料製成，其可以使柔道墊10具有較佳之支撐性。當柔道者摔倒在柔道墊10時，支撐層14可以提供更好的緩衝作用。進一步地，柔道墊10能夠增設防刮層18，防刮層18具有耐磨性，可降低柔道者刮傷柔軟層12之可能性，進而保護柔軟層12以下之層體。

<sup>17</sup> 同註13，48頁。

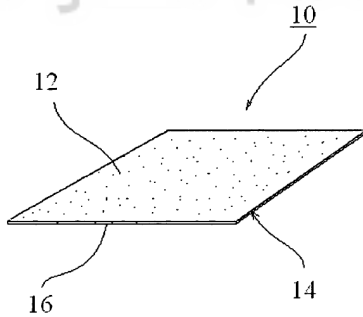


圖9

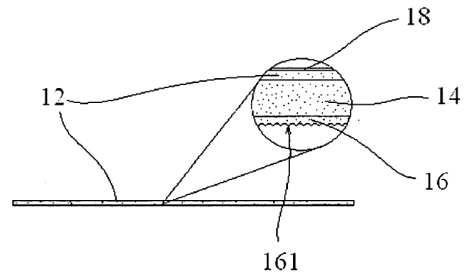


圖10

## 伍、總 結

筆者學習柔道十餘載，透過長期以來的練習，親身體會柔道運動的奧妙，並領悟柔道所傳達之處世道理。柔道不僅講求良好的身體素質與柔道技術，亦強調心態的正確性，即蘊含「品德修養」之重要精神。心存善念，方能對自身與周遭環境產生正面影響。

筆者從事智慧財產實務工作，有幸結合自身專業與興趣，從專利角度觀察柔道產業之布局，提供專利實務工作者一種跨界視角之啟發。