



# 給說故事志工的叮嚀與提醒： 用一本書打開孩子的世界

譚淑婷

全職媽媽，也是孩子學校的說故事志工

我認為書本是孩子的敲門磚，任何一本書都可以開啟他們不同的經驗感受，包括打開對於他人生命經驗的共感可能，讓孩子的世界從自己的家、班級，變得更立體豐富。

到孩子的學校當故事媽媽已經是第二年了。經過了一年的互動，我對說故事這件事又有了新一層的體悟；不是每個孩子都有人為他們說故事，有些孩子可能成長過程因為家庭背景緣故，家中是沒有故事書、繪本的，或者父母、主要照顧者根本沒有任何餘裕或意願說故事。所以，我願意為了這樣的孩子去班上說故事。這些獨自在黑暗中生活的孩子，他們可能平時沒有被善待、沒有友善的家庭環境，甚至發生了各種無法說出口的事。我希望某個故事能進入他們的心，即使只有一本書的時間也好。在那短暫片刻，他可以感受到愛與關懷，以及被同理的感覺。

抱持著以上種種期盼，我在選書時，會思考教室裡的孩子可能有什麼處境、煩惱、該思考的事，有沒有可能讓他們相信未來有更理想的世界，而且他們能參與其中，一同打造，等到長大以後，成為有能力接住不同樣貌的孩子的成人。

專題企劃 / 「媽」的力為校苦力：多元家庭與家長的子女學校教育參與

# Angle

用一本書打開孩子的世界 ( 譚淑婷提供 )



# Angle

## 改變不一定是好的，但也可以不是壞事

例如 2020 年 9 月，是剛升上二年級的孩子們第一次聽故事，我馬上想到《誰說野狼就要壞》，從大野狼就是壞角色的刻板印象出發，以生物擬態知識，帶著孩子認識自己。書裡多種動物面對自己的改變，有的引以為傲，有的感到困擾茫然，也有慢慢接受的狀況。非常適合剛從小一升上小二的孩子，他們迎接學校的新生，但自己對於學校與團體生活的節奏也仍在摸索中，家裡的關係因為他的年齡增長可能也有了期待與改變。而孩子本身應該隱約察覺到自己有點不一樣了，不管喜不喜歡都要接受與面對。

我想讓孩子知道改變不一定是好的，但也不見得是壞事。就算生活中的變化不是自己選的，但他們不用因此受限，人有再次改變自己的能力。故事唸完，我請孩子寫下自己這一年來改變的地方，有些孩子寫不出來，我就一一告訴孩子，他長高了、腳變大了、跑步變快了、認得的字變多了、講故事時打斷我的次數少了、願意開口和我說話了……，講到後來我自己都有點感動，沒想到有機會給孩子正面肯定，也很高興孩子聽到這些話都很開心，希望他們都能更喜歡自己。

## 說不出口的生活困擾，繪本裡都有

擔任故事志工兩三個月後，我隱約觀察到，有些孩子仍然非常害羞，下課時也沒有和其他同學互動，靜靜留在自己位置上發呆或看書。我選了《我和怕怕》，故事敘述一名小女孩來到新學校上課，她那看不到的小夥伴「怕怕」總是要她別和其他人打招呼，自己一個人待著就好，而她的「怕怕」體型也愈來愈大……。還有《小孩也會有煩惱》，別小看孩子，每天要在學校、補習班或安親班待上一整天，就算回家也不見得都是快樂順心，真的有很多煩惱呢！這本書用一個小小的疙瘩比喻成說不出口的煩心事，我喜歡這本書，因為沒有勸世要小孩擺脫煩惱或是跟成人傾訴什麼的，而是告訴孩子，每個人都有煩惱，但是沒關係，正視自己的煩惱，接受自己有煩惱，然後和煩惱共處，這樣就好。

# Angle

# 性別

比較敏感的故事志工，應該能在每場孩子的討論與反應中，注意到班上是否有「容易成為霸凌對象」的孩子，可能是比較胖、衣著比較不整齊、反應慢、或是性別氣質明顯不同於其他同生理性別的孩子。我的作法是立即中斷那些嘲弄玩笑，認真地告訴大家不該如此，希望捉弄別人的孩子知道，不是每個人都對小小的惡意視而不見；也想讓被欺負的孩子知道，不是每個成人都會裝作沒看到，他可以拒絕、反抗、要求保護，然後再私下與導師討論，希望他能特別留意。

## 在說故事時放入更多關於性別的思考

除此之外，平時對性別議題特別重視的我，也嘗試在說故事時放入各種關於性別的思考。在婦女節時，我想讓孩子知道這是攸關世界女權進展的重要節日，我選了小孩最容易產生興趣的「女醫生」來談這個主題，問大家，為什麼 190 年前的美國沒有女醫生呢？小孩回答：「女生比較笨」、「女生技術不好」、「女生不夠強壯」，但孩子其實都有被女醫生看診過！才七歲的孩子，性別刻板印象卻已經成形。

公主故事也可以大力被顛覆，傳統公主故事中的繼母、壞姊姊、惡巫婆，製造了對女性的仇視，還有對勞動價值的鄙夷，我改用各種翻轉童話，讓孩子對公主王子有不同想像，例如《紙袋公主》、《頑皮公主不出嫁》、《灰王子》、《不一樣的仙度瑞拉》。

要和孩子談性別平等，不能使用強硬說服，或是講大道理的方式，透過有趣好玩的故事，刺激小孩注意到習以為常的性別刻板印象。我同時希望孩子能知道，講求性別平等，不只是為了班上的女孩，這件事對男孩來說也一樣重要！因為這就是基本人權的實踐。

談人權對成人來說好難，那麼使用繪本呢？《誰都不准通過！》利用書頁設計玩了小遊戲，全班學生忙著對照下一頁出現哪些角色、上一頁的人物現在又在做什麼，就夠好玩了。《沒有為什麼》這本書，則用了孩子常聽到的一句話，大人總是用來敷衍孩子呢，可是這本書就是一直問，「沒有為什麼」到底是為了什麼啊？

# Angle

## 以繪本進行性別閱讀與思考

2020年9月，全國家長都認識了《國王與國王》這本繪本，如果故事志工有雄心壯志，可以嘗試講些性別教育繪本，但建議先與班級導師聊過，確定他願意支持你，同時利用生活課提供更多支援，讓孩子對性別意識、性平教育有更深層的認識。如果老師考量到可能有家長反對，感到遲疑，也不需要因此為難老師，或是把老師打成「另一派」，我認為性平教育是秉持溫柔又堅定的立場，即使不使用特定的性別繪本，在講其他故事時，一樣可以傳達理解、包容、平等、尊重差異等重要價值。

以下，也附上推薦的性平相關繪本，供各位讀者參考：

### 男生女生有差嗎？

《薩琪到底有沒有小雞雞》

《奧力佛是個娘娘腔》

《威廉的洋娃娃》

*My Princess Boy*

### 繪本裡的「多元家庭」

《我的媽媽真麻煩》

《媽媽的紅沙發》

《大猩猩》

《媽媽爸爸不住一起了》

《我有兩個家》

《你還愛我嗎？》

《好事成雙》

《晚餐前五分鐘》

《你來了，我們就變成一家人》

《一家三口》

《為什麼你有兩個媽媽？》

《為什麼你有兩個爸爸？》

《阿肯的歡樂之家》

《各種各樣的家：家庭大書》

### 王子公主故事該汰舊換新了！

《紙袋公主》

《頑皮公主不上學》

《頑皮公主萬萬歲》

《頑皮公主不出嫁》

《灰王子》

### 我的身體我做主！

《家族相簿》

《你可以說不：保護自己遠離傷害的繪本》

《不可以隨便摸我！》

《不要親我！》

### 同志教育與同志家庭

*Heather Has Two Mommies*

《爸爸的室友》

《蚯蚓愛蚯蚓》

《國王與國王》

《她有兩個爸爸》

# Angle

## 關於說故事的幾點提醒

這兩年來，孩子和我同齡的朋友，都開始投入故事志工的行列，我常常提醒，請務必以支持、開放的態度與孩子討論故事內容，讓孩子放心在這珍貴的 30 分鐘，說出自己的真實想法。孩子的答案常常很有趣，能跳脫成人習慣的思考模式。

另一方面，故事志工要提醒自己，沒什麼任何事是理所當然，家庭組成不會全班都是一父一母的核心家庭，父母也不見得都很慈愛，職業沒有高低之分，孩子的父母可能從事任何你想都沒想過的工作，所以選故事、說故事時，都要考慮到孩子家庭的多元可能。

最後，就是尊重孩子的個人特質，許多繪本故事導向是讓內向的孩子變活潑、粗心的孩子變得細心，隱藏在故事裡的就是某些特質的差異性，但沒有一個特質是不好的！內向的孩子或許有能敏感察覺他人的情緒，粗心的孩子可能有爽朗性格，請不要在說故事時，自以為是的「導正」孩子。我也非常不喜歡某些情緒繪本，例如《愛哭公主》和《生氣王子》，除了性別刻板印象嚴重，也貶低了哭泣、生氣等情緒，繪本的功能，應該是讓孩子認識情緒、了解情緒從何而來，並能與自己的情緒共處。

身為故事志工，我給自己的最大任務是，在開口前要先進行思考，自己講的任何一句話（包括玩笑話）會不會傷到某個孩子。唯有做到真正的尊重，才能讓孩子自在表達真實感受，然後看見彼此差異，並抱持尊重。

其實 7、8 歲的孩子都已經有了各種刻板印象，要靠短短故事時間全盤逆轉，是不太可能。但我還是相信，繪本會帶給孩子聽故事的樂趣，也會教說故事的自己，看見世界多元的可能。

閱讀繪本看見多元世界的可能（譚淑嫻提供）