



## 「每個人都需要自己的旅行」

### 從《人生最棒的旅程》討論障礙者的性／觀光

遲恒昌 | 國立東華大學觀光暨休閒遊憩學系助理教授

《人生最棒的旅程》(Adios amigos) 是一部荷蘭電影，原片名直譯是「朋友再見」的意思，本片陳述三位異性戀男性障礙者追求旅行移動與性的自主權利的實踐，也是少有以障礙者的性觀光 (sex tourism) 為題的電影。影片從游泳池邊開始，三位角色：拉斯、菲利浦、約斯特，坐在輪椅上，菲利浦使用移位機下到泳池，約斯特在泳池邊使用望遠鏡，讓觀眾意識到影片角色在行動與觀看時需要的協助，而輪椅、移位機與望遠鏡都是協助障礙者的輔具。同時影片也呈現三位異性戀男性角色在泳池邊對女性身體的討論、凝視與性想像。

三位角色策劃他們自己的性旅遊，想要前往位於西班牙地中海濱加泰隆尼亞的度假勝地薩落 (Salou)，那裡以陽光、沙灘、性 (sun, sand and sex) 著稱，廣受歐洲年輕世代歡迎。三位障礙者與父母爭辯他們的自主旅遊計畫 (當然沒有提到性旅遊)，經過波折之後，他們未經父母「同意」依照自己安排的計畫進行，從拍賣網站雇請一輛無障礙小型巴士前往西班牙。巴士的駕駛是女性，名叫露比，影片由此開始描述他們旅程中與露比的衝突、協商與合解，最後旅行的目的地也從西班牙改成克羅埃西亞 (Croatia)。三位障礙者的父母在旅途中出現成了本片的轉折，再與父母達成妥協之後，他們最後抵達澤爾席海灘 (Zrce Beach)，也在酒吧派對見到他們期待已久的比基尼女郎，然而，這不是他們所期待的結果，而後露比帶他們前往障礙者的性援助場所。以下針對本片所呈現障礙者的性／觀光與阻礙，以及障礙與性別歧視、障礙者的差異進行探討。

#### 障礙者的性／觀光與阻礙

在本片中我們看到障礙者出門從事性觀光旅遊需要克服的阻礙，首先是障礙者的父母的「保護」、需要無障礙車輛以及司機兼障礙者的個人助理；再來是障礙者想獲得的邂逅與邀約並非容易；三位角色想一起去度假，他們的父母認為三位身障者一起出門風險太大，包括：

# Angle



影片資訊：《人生最棒的旅程》

(Adios amigos)

類 型：劇情片（普通級）

臺灣上映時間：2016 年

臺灣發行商：睿客

導 演：Albert Jan van Rees

片 長：91 分鐘

交通與需要他人協助日常照顧等。父母以「保護」障礙者為由，阻礙了障礙者自主旅遊與移動，特別是三位障礙者這趟旅遊的目的是追求性體驗，要與父母談自己的性期待也顯得難以開口，而在本片中也未直接觸及父母對障礙子女性的討論。一對父母採取保護態度與表達擔心沒人能照顧他們，幸好其中一位父親表示鼓勵支持「孩子們想冒險，我們應該讓他們嘗試」；接著是尋找合適的無障礙車輛與助理，而第一臺無障礙巴士也是搭載他們前往游泳池的車輛，司機介紹這輛車子，有卡通影片、著色筆以及提供 GPS 以便於家長監控。然而，這不只是將障礙者幼稚化，也是一種對障礙者的（微）歧視，即使成年仍被認為無法自立生活。

爾後，他們從拍賣網站雇用車輛與助理逕行出發旅行，車輛形式與對司機的期待與幻想落空，一路上彼此之間發生許多衝突與摩擦。三位障礙者第一天投宿旅館，就因對空間與環境不熟悉而發生意外，這也顯示旅館需要更好的無障礙設施或服務。此後，障礙者與司機的衝突仍是不斷，司機在行車途中暗中轉向，並未依約前往西班牙而開向克羅埃西亞；第二晚他們來到水邊露營，菲利浦說道：「障礙者睡帳棚，我媽光是用想的就會嚇死」，以及他們對開放水域旁露營游泳的新奇與愉快，提醒我們反思障礙者旅遊形式的多種可能，與那些時常出現自以為是「保護」障礙者的念頭。

第三天父母通過手機的 GPS 追蹤攔截到他們，想要把三位障礙者帶回荷蘭，其中一位父母說：「（你們）太不負責任了，你們知道我們有多擔心嗎？」，而障礙者回說：「那就別把我當成小孩」，父母的保護與障礙者的自立之間的拉扯再度出現。載著三位障礙者出遊的露比，同時也是障礙者的母親，為了多賺錢而不能陪伴女兒，也呈現障礙者父母的不同與階級的差異。影片經過戲劇化的段落後他們得到支持，行程持續前進並抵達目的地。障礙者前往酒吧時，店員卻表示：「抱歉這裡很少有你們這樣的客人」，入場後約斯特說：「我想請你們喝酒，但我看不見吧臺」，點出了多數的酒吧餐廳缺乏無障礙環境與服務，造成障礙者參與社交生活的阻礙，同時原本期待酒吧裡的邂逅與性幻想也破滅了。



# Angle

## 障礙者、性／別與歧視

本片也提供我們討論障礙與性別歧視幾個切入點，分別是障礙者的身體、性與情愛，以及性別平等的重要。片中菲利普不只對老舊的無障礙巴士失望，他一路對這位女性司機兼助理的露比不停的批評與攻擊，終於惹怒了露比，她說：「（你）無權羞辱我，就算你付我錢或坐輪椅都一樣」，呈現值得反思的議題：男性障礙者對女性的性別歧視也是一種「有害的男性氣概」（toxic masculinity）。障礙者的身體在酒吧或夜店裡，顯得特別但卻不被青睞，片中障礙者戲謔露比，認為露比會對他們有性的渴望，露比回說自己對障礙者的身體沒興趣，這些性別關係算是歧視嗎？而在片中最後，露比卻與視障者約斯特發展出情愛的關係，本片雖並未多描述但提醒讀者留意，與障礙者相戀一樣是愛並沒有不同，不必戴上自以為是的同情眼鏡。最後，他們在露比的安排下來到障礙者性援助場所，這理當是無障礙空間以及由性工作者提供相關的協助，他們滿意的完成這趟旅程的目的——性的自主權利。

近來，障礙者的性需求逐漸獲得正視，障礙者付費使用性服務也成了討論議題，正如BBC最近採訪障礙者的性議題所下的標題：「性服務應是一個選擇，而非障礙者唯一的選擇。」。

### 障礙者的差異

片中的三位障礙者情況不同，分別為腦癌患者拉斯、肌肉萎縮症菲利浦、視力損傷者約斯特。他們使用不同形式的輔具：手動輪椅、電動輪椅與手杖。拉斯從外表看不出來是障礙者，也提醒我們對障礙者的刻板印象；然而，影片中也放大視障者約斯特擁有更多語言能力的形象。拉斯在酒吧離開輪椅像「一般人」與女性聊天，讓無法離開輪椅的菲利浦覺得被背叛；片中兩人有些激烈的對話，例如，拉斯反諷地說：「菲利浦坐輪椅，大家都要尊重他，因為他過得好苦，人生太不公平了！開心點，至少你腦子裡沒有致命的腫瘤。」，似乎變成在比誰的人生過得更苦，但社會對障礙者的不公平需要國家與支持體系的切入，而非只是個人的事。

最後必須提醒讀者：本片未對旅遊過程中空間的阻礙多做描述與討論，影片呈現異性戀男性追求性的旅程，然而，女性障礙者的處境與性議題或者性少數如同性戀障礙者的性，其實處於更嚴峻的多重弱勢與壓迫狀況。本片從室內泳池開始，歷經約斯特驚慌害怕落水的河流，到開放水域旁愉快的露營與游泳，以及露比一起跳入障礙者所在的泳池，影片最後結束在水域；作者認為水似乎象徵障礙者追求的自主與性，提醒著我們正視障礙者的性權利與需求。♥