

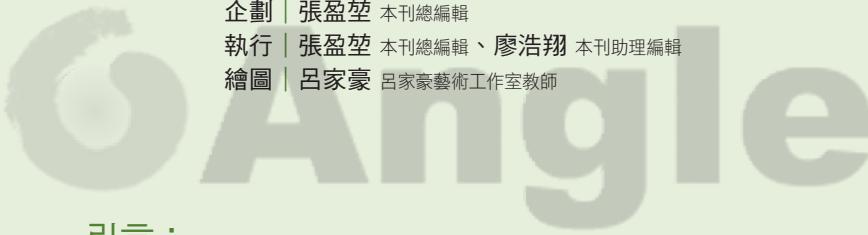
特別企劃 2

用性別的視角，看見不一樣的風景——性別行旅 & 性別風景明信片

企劃 | 張盈堃 本刊總編輯

執行 | 張盈堃 本刊總編輯、廖浩翔 本刊助理編輯

繪圖 | 呂家豪 呂家豪藝術工作室教師



引言：

找尋城市中的性別地景，一起來個性別小旅行吧！

■ 張盈堃

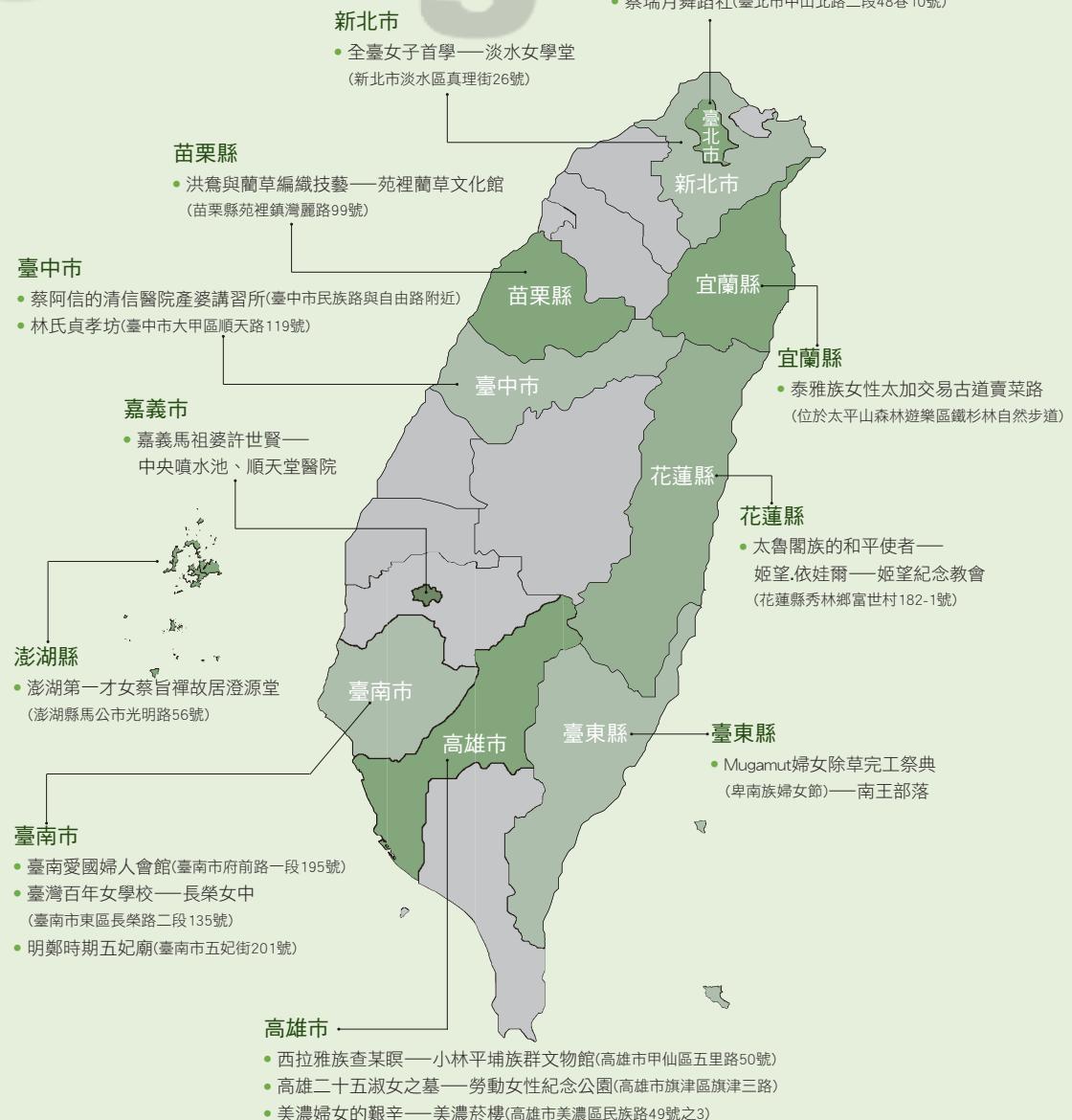
地景（landscape）概念，不只強調傳統地理學上的意涵（即「地表上的實體環境景觀」），更強調其總體性，即涵蓋物質、社會文化實踐、與象徵再現的總合（Zukin, 1991: 16）。然而，想要在城市的地圖上發現女性、同志的軌跡，其實也並不容易，城市空間的設計依然是為男性或異性戀思維所壟斷，絕大多數人或許不知道、看不見城市中的性別或同志的地景。從女性主義的角度來看，各種空間都讓人感受到「男性視域」的無所不在，在特定城市旅行中所見所聞，幾乎是男性的歷史、男觀的建築景觀，各旅遊景點、紀念物等多為男性的歷史的紀錄，以及由男性解釋的歷史，而缺乏女性的事蹟和觀點，相同地，各種空間何嘗不是處處受到異性戀視域的壓迫，缺乏同志的地景。

在旅行與性別的探討上，主要關懷包括觀光事業中的不平等性別關係、父權體制下的性別分工等議題。Kinnard 與 Hall (1994) 建議四個性別相關的分析面向，分別是：(1) 性別化的遊客 (gendered tourists)、(2) 性別化的地主國 (gendered hosts)、(3) 性別化的旅遊行銷 (gendered tourism marketing)，以及 (4) 性別化的旅遊活動和地景 (gendered objects as activities and landscape)。其中，「性別化的旅遊活動和地景」面向，主要是對男造環境、男性凝視、以男性為標準的旅遊活動設計等進行批判。女性主義者批評旅遊研究往往排除他者、貶抑差異，且充斥異性戀、陽剛霸權及主觀意識，而女性主義觀點的旅遊研究即要看見這些差異並將不被聽見的聲音容納進來，也就是用性別的視角，看見不一樣的風景。

右頁圖彙整自《女人屐痕：臺灣女性文化地標 I、II、III》，表列目前仍可參觀或是現存的臺灣女性文化地標（景）。

除女性的地景外，2017 年臺北市性別平等辦公室也規劃臺北市的同志地景小旅行，包括：凱達格蘭大道、二二八和平公園、常德街、西門紅樓、晶晶書庫、愛之船啦啦時尚概念館、Funky Club，以及 TABOO 等地。當然女性文化地景或同志地景絕對不只有這些，歡迎讀者從各自的觀點提出不一樣的風景！♥

臺灣女性文化地標圖



參考文獻

- Kinnard, V., & Hall, D. (1994). "Tourism: A Gender-Aware Framework", *Tourism Management*, 17: 95-102.
- Zukin, S. (1991). *Landscapes of Power: From Detroit to Disney World*. Berkeley: University of California Press.

特別企劃 2

用性別的視角，看見不一樣的風景——性別行旅 & 性別風景明信片

實際小旅行範例

■ 廖浩翔

本文以兩條路線為範例，讓讀者可以隨時啟程……

路線一：臺北城的性別巡禮

早晨，在柔和陽光的陪襯下，最適合來到最有臺灣味的大稻埕走走晃晃。隱身於迪化街的阿嬤家—和平與女性人權館，貯藏有關臺籍慰安婦的歷史記憶。經營者婦女救援基金會相信：「『慰安婦』不是一個歷史的代名詞，而是一個個訴說著強韌的生命力以及愛與勇氣的生命故事！」（註 1）從她們的故事，讀者可以一同反思如何防治性別暴力，讓我們的社會性別友善且尊重人權。如果讀者從臺北車站出發，可以搭乘 302 號、重慶幹線、9 號或 223 號公車，在涼州從慶路口站下車，沿著涼州街行走，便可抵達，一路上還可欣賞大稻埕的古建築喔！

參訪完後，約莫午餐時間。讀者可以從捷運大橋頭站，乘坐往南勢角方向的中和新蘆線，到古亭轉往新店方向之松山新店線後，在公館站下車。位於臺灣大學旁的公館商圈，有琳琅滿目又平價的餐廳，可供讀者選擇。吃飽後，讀者可以到附近的特色書店逛逛。其中，在新生南路三段 56 巷的女書店，成立於 1994 年，是華文地區第一家女性主義專業書店，收集了最完整有關女性、性別議題的圖書與影音產品。如果讀者想進一步了解性別議題，一定要來女書店一趟喔！

喜歡浪漫的夕陽嗎？逛完公館商圈後，讀者可以從公館站搭捷運，在中正紀念堂站換淡水信義線，往淡水方向坐車。抵達淡水站後，沿著淡水老街行走，順便買點小吃、飲料，約 25 分鐘的路程，便可抵達淡水女學堂。淡水女學堂興建於 1884 年，為臺灣第一所女學校，儘管創校之初困境重重，卻已扮演提升女性地位之機構（註 2）。

參觀完後，緩緩走下女學堂往碼頭走去。這時差不多已是黃昏，讀者可以依邊吃著小吃、喝著飲料，欣賞淡水夕陽的美景，為輕旅行劃下句點。

路線二：花東縱谷地景旅行

住在高雄的讀者，可以在第一天參觀位於旗津區的勞動女性紀念公園。事實上，這公園前身為「二十五淑女墓」，安放著 1973 年 25 名為趕上班，卻船難死亡的年輕女工們。但是，怎麼罹難



者皆為年輕女工呢？當時是臺灣經濟起飛的年代，大部分家庭漸漸有了些錢，能讓孩子接受更好的教育。但，受教育機會往往優先給予男孩，女孩則常在國中畢業後即投入職場，籌哥哥弟弟的學費。看似單純悲劇的背後，當我們放進性別的思考，便會理解罹難者皆為女性，並非一種巧合，而是反映了那時代下的性別思維（註 3）。

接著，讀者可以乘著南迴鐵路，從稻田漸漸駛往海岸，來到太平洋沿岸。三月時，卑南族南王部落會舉辦婦女除草完工祭典（Mugamut），一個屬於女人的祭典，也是臺灣唯一純婦女的祭典，展現了卑南族獨特的母系社會之觀點與文化（註 4）。讀者若想參與，可以在抵達臺東車站後，步行約 23 分鐘到達南王部落。但請記得部落如同原住民族的家，前往參與時請注意避免打擾到族人生活，並尊重族人的生活文化與禁忌。參與完後，建議讀者可以在臺東停留一兩日，往海線而去欣賞海邊，往山線走可以欣賞花東縱谷的風光。

持續北上，前往花蓮途中，讀者可在池上站稍加停留，欣賞縱谷田園風光。抵達花蓮站後，讀者可以來到位於往太魯閣國家公園方向臺九線旁的姬望紀念教會。姬望 · 依娃爾被譽為太魯閣族的和平使者，曾在日軍展開武力理番策略時，奔走於各部落中，試圖勸說族人放棄武力抵抗，最終結束了慘烈的太魯閣戰役。1924 年，姬望受洗為基督徒，並遠赴臺北讀聖經學校。學成後，她回到部落傳教，並先以女性為主要對象。儘管在所身處的時代中，身為太魯閣族的她不免的受到歧視或其他不合理待遇，但她「反而在強勢文化中走出主人的世代。要族人學習重新檢視傳統，學習在強勢文化中生存的智慧」（註 5）。而今天，姬望紀念教會更成了族人開會討論部落大事的據點，例如他們於 1997 年在這裡決定正確地稱呼自己為 Troko。

如果讀者不急著回家，可以選擇參觀完姬望紀念教會後，繼續往太魯閣遊玩。花蓮也是非常值得停留幾日，慢慢探索的旅遊區，讀者甚至可以繼續北上，宜蘭、臺北等地，也有許多性別地景等著你來一同探索。♥

註 1：參考阿嬤家之官方網站：<https://www.twrf.org.tw/amamuseum/>

（檢索日期：2019 年 06 月 25 日）。

註 2：參考：臺灣女人，連結：https://women.nmth.gov.tw/information_67_39796.html

（檢索日期：2019 年 06 月 25 日）。

註 3：參考：蔣琬斯（2017 年 03 月 17 日）。高雄性別地景：從甘五淑女墓道女性勞動紀念公園。蘋果日報，取自：<https://tw.appledaily.com/new/realtime/20170319/1079834/>

（檢索日期：2019 年 06 月 26 日）。

註 4：參考：臺灣女人，連結：https://women.nmth.gov.tw/information_60_39768.html

（檢索日期：2019 年 06 月 26 日）。

註 5：范情（2008）。太魯閣的和平使者——姬望 · 依娃爾。載於女人屐痕 II：臺灣女性文化地標。臺北：草根。