

# 初探中世紀女性思想家聖賀德佳 (St. Hildegard von Bingen)

■ 何珮瑩 國立臺灣科技大學人文社會學科助理教授

## 誰是聖賀德佳？

聖賀德佳 (St. Hildegard von Bingen, 1098-1079) (註 1) 是本篤會修女，也是兩間女子修道院的院長。貴族出身，8 歲受啟蒙教育，14 歲入 Disibodenberg 本篤會女修道所，發誓約成為修女。其間除接受聖經、本篤會禮法等基本訓練外，從其作品中推知，可能受過當時初步的七藝教育—文法、音樂等，以及研讀過神學、哲學、藥學與醫學等知識領域。從後來自述中得知，她很小就有神視 (Vision) 的經驗，即天主直接的啟示 (Meyer, Bennet-Vahle, 1997; Waithe, 1989)。38 歲時啟蒙老師 (Jutta von Sponheim, 1092-1136) 去世，聖賀德佳成為新的領導者，42-43 歲起開始書寫自己的神視及其他創作，並在教皇認證其神視作品後，其「萊茵河的 Sibylle」(即舊約聖經中的女先知) 美名，逐漸響亮。此時也積極籌建自己的修道院，

終於在 52 歲遷入位於 Rubertsberg 的新修道院，67 歲時又建立第二間位於 Eibingen 的修道院。其間她不只是著述不斷，甚至還進行多次的傳道之旅，足跡遍及萊茵河流域許多重要的城市。

另外，從她所留下的相當數量書信中得知，聖賀德佳為許多教會與俗世事務斡旋或解惑，對象從教皇、主教到低階的教士們，也從國王、貴族們到一般民眾，自然也與其他神學家們論辯神哲學的問題，觸角多元廣泛，讓人嘆為觀止，而且持續到臨終 (Duby, 1993; Gleichauf, 2005; Waithe, 1989)。她在世時，也常利用資源對附近窮困與生病的人們加以救助，因此，當她 1179 年於 Rubertsberg 修院過世後，就被當時許多人們當作聖者來崇拜。

這位在著作中常自謙愚蠢、無知的弱者，而實際上卻能描述自己的神視經驗、作曲、創作音樂神劇；做動、植物

學紀錄；研究藥草與自然醫療法；寫詩等。因此她不只是開啟了德國神祕主義的哲學家、神學家，也是名副其實的女性音樂家、自然學者、醫生、文學家，成功的外交家等，甚至是進行過佈道與駁異之旅的宗教改革者。雖然其著作大部分幸運地被保存下來，在世時也享有極高聲譽，但之後不論是在天主教會或俗世歷史中，卻並未留下任何顯著的聲名。對大部分人而言，聖賀德佳仍是一個相當陌生的名字，在哲學界亦不例外。直到 2012 年正式冊封為天主教的聖人與聖師，才逐漸重享盛名。聖賀德佳的博學與天才橫溢，是 12 世紀的奇葩外，也絕不遜色於晚輩聖多瑪斯（St. Thomas von Aquin, 1225-1274）的全能與達文西（Leonardo da Vinci, 1452-1519）的全才。

## 十二世紀的背景與其重要著作

傳統中世紀歷史是為權勢者服務，因此一般女性是如何生活，很難找到明顯的直接證據，只能間接推知應是掌握在教會與封建制度下。小女孩成長與學習的目的，就是為了以後要做一個符合教規、社會階層禮法的好妻子與好母親，沒有太多其他可能，但有些來自高

階層的女性，則有機會被送進修會受教育，進而開啟不同的人生。聖賀德佳並非獨特的案例，但她最出類拔萃，因此成為中世紀一個重要的女性典範（Duby, Perrot, 1993）。

十二世紀雖是柏拉圖與亞里斯多德哲學影響力轉換的過渡期，但當時仍以柏拉圖與新柏拉圖主義為重點，亞里斯多德要等到十三世紀才占上風。因此，這時的天主教會以神祕主義神學為主流，以柏拉圖思想中靈魂對於理念界的追求，以及新柏拉圖主義的靈魂超脫為目標，並結合天主教信仰，生成一種帶有神祕色彩的神學，這種神祕主義並不是素樸直觀，或帶著宗教狂熱，而是在經過理性思辨之後，發現依然無法滿足的情形下，自然而然踏入的一個神祕境界。聖賀德佳最富盛名的三部神視作品，即代表作品之一，也替德國神祕主義奠定了穩固的基礎。

這由神所啟示的三部神視作品，因與天主教三位一體關係密切，故通稱神視三部曲（Visionary Trilogy）。而聖賀德佳一開始解說「神視」就是清楚描述神視圖像，之後又再加上插畫，所以這三部曲也常被當成是圖畫式的神哲學作品：

◎第一本 *Scito vias Domini*，常簡稱為 *Scivias*，也是最為著名的神視作品，花了十年撰寫 (1141 – 1151)，主要分成三部分：首先是關於創世紀、天使的墜落、人類被創造以及他的原罪；再來是有關基督的救贖工作，以及教會傳遞的拯救福音；最後則說明在信仰中確立天主力量的重要性，因基督的再臨，才能讓整個宇宙得以順利輪轉。

◎第二本 *Liber Vitae Meritorum* 在 1158-1161 年間完成，是一道德教本，內容主要陳述美德與罪惡彼此爭辯對話，並用擬人法呈現彼此的交戰。其中，深刻描繪人類因不公的作為引起罪惡，讓社會與宇宙呈現無秩序狀態，而唯有透過遵循美德，才能重新產生和諧，但這和諧早存在當初造物主與被造物之間。

◎第三本 *Liber Divinorum Operum* 將人、宇宙與天主之間的關係，類比天主教的三位一體。天主造人，讓人成為世界建築的中心，比起其他的受造物更重要，因其他受造物都依賴其他結構而存在，但人則如宇宙一般與三位一體的造物主是無法分離的狀態。本書有如聖賀德佳的宇宙論，約在 1163-1170 完成。

此外，聖賀德佳還有其他異常豐富的著作，包括為彌撒為修院祈禱等所創作的歌曲就有 77 首之多，其他較廣為人知的作品，如 *Ordo Virtutum* 是齣音樂戲劇（音樂神劇）；醫學類的著述，如 *Causae et Curae; Physica* 則是博物學紀錄；有關神學的論述，如 *Expositio Evangeliorum*。她也替聖人寫傳記，如：*Vita S. Disibodi*，以及其他諸多書信等。

### 聖賀德佳的主張與思想

在中世紀的背景下，哲學與科學多是為了彰顯神，聖賀德佳也雷同，但她更清楚地指出人是介於天主與宇宙間的橋梁，或說三者間有著奇妙的連結。人必須辨別善惡，對自己的生命進展負責，而最重要的任務就是要和宇宙、天主建立和諧的關係。因此，從神視三部曲也可以看出她的倫理學基礎與宇宙論的開展等，皆以和諧為重要核心。另外，聖賀德佳亦認為人的靈魂除輪迴永生不滅外，更該重回主懷抱，這論述明顯受柏拉圖與新柏拉圖主義影響 (Rullmann, 1993; Waithe, 1989)。

特殊的還有聖賀德佳的神視神祕經驗，依其自身描述，和其他神祕主義者有許多不同，最鮮明的是，她沒有神

魂顛倒或意亂神迷，她遇見天主時，是處在一個不昏、不迷、未睡著，且意識清楚的情況下。她認為天主不是一個有靈魂的主體對話者，而是造物主本身，因此，在她的神視著作中，一直出現一個整合的想法。所以，天主不能以人的方式去探求，因無物中無天主，天主是無所不在 (Hildegard, 1955; Waithe, 1989)。

聖賀德佳也具醫生與藥草學者的身分，自然立刻關注到身體與靈魂間的問題，經由她的實證經驗，肯定兩者間的關係，雖然靈魂擁有比較高的地位，但必須透過身體才能讓它的本質完全起作用。所以要注意身體不能疏忽它的存在，要有節制的行為以及均衡的營養，才有健康的生活，這些在中世紀是少見的主張 (Gleichauf, 2005; Waithe, 1989)。

最後，聖賀德佳在音樂戲劇 *Ordo Virtutum* (音樂神劇，彌撒演唱劇)，以及許多其他音樂創作中，常出現頌讚聖母瑪利亞；或將女性一生的經歷過程，如：子宮的角色有時也融入在歌詞中。此外，她也用女性角色來傳唱美德，或用音律來歌頌女性的價值，凸顯女性正面與良善的力量，這應該是聖賀德佳藉由抽象音樂來塑造女性正向的身分認同 (陳思儒，2013)。

## 聖賀德佳的性別意識

聖賀德佳的性別意識，可從兩個層面來看：首先從一生經歷來看，她成為新的領導者後，就因空間狹隘問題與獨立自主欲求，積極籌建新修道院，雖經許多阻撓，但因她的堅持而成功。有女子自己的修道院，象徵著修女們獲得比較平等的待遇，可以在自己的教堂，有自己的位置、歌唱與祈禱，甚至在第二間修道院也開始接受平民女子入會 (Gleichauf, 2005; Rullmann, 1993; Waithe, 1989)。

聖賀德佳雖生活在隱修院內，但仍進行許多對外的活動，這些工作皆非一個修女的職責，例如：女性不具有傳道或駁異的資格，可是她除了以女修道院院長的身分公開演說外，還勤於書信筆耕，實際參與並影響許多教會與俗世事務，這些做法突破當時多樣的女性禁令。至於她的書寫與出版事業，對中世紀女性更是絕無僅有，就無須贅言 (Duby, 1993; Gleichauf, 2005; Waithe, 1989)。

再來是她機巧的權宜處世，常以愚蠢、弱小且毫無哲理能力的女性謙卑地來發言。這種自我保護風格或說策略，除可免受他人因嫉妒而生的威脅外，更便於獲取最高當局包括教皇與教會重

要人士的認可，得到發表的合法性權威性。而她的著作也確實在極短時間內就受到允准認可，並獲得極大的注目。

另一方面，則可從她的主張與思想來切入，在她的神視三部曲中，例如：人是包括女性在內，女性也必須重新尋回與宇宙和天主的和諧關係；對夏娃也是正面的解讀；神視圖像中的美德皆以女性形象呈顯。因此，不論她的倫理學、宇宙論或神哲學論述，女性並未被排除在外，這與當時歧視與貶抑女性的神學傳統有別。其他的部分則如上節所述：聖賀德佳對於身體的重視，頌讚女性獨有的經歷，正面認同女性的力量等等，都可當成她對於女性主體的肯定，亦是對女性身分與地位的彰顯。無奈囿

於中世紀的大環境，其表現方式常是隱晦的，所以需要時間去揭露。

### 結語

在西方中世紀以男神、以男性決斷為主的世界中，聖賀德佳竟能扮演一個有自覺與自主的女性角色，並以自己的方式對地方或修會，甚至在政治與宗教都取得一定的影響力。而她的思索進路與主張，以及她的一生經歷，都是不斷地去突破當時附加在她身上的許多傳統的刻板桎梏——一個貴族女性／一個修女／一個女修道院院長，這種解放思考，對現代女性是極具啟蒙的意義 (Gleichauf, 2005)。♥

註 1：該德文名字的翻譯，因臺灣本篤會對這位中世紀的同會前輩已有歷史悠久的翻譯方式，為了尊重，故沿用其翻譯。也因 2012 年起正式封聖，所以文章皆以聖賀德佳稱呼。

### 參考文獻

- 陳思儒 (2013)。希德嘉音樂作品研究之初探。新北市：輔大碩士論文。
- 聖賀德佳網路資料以繼承她的本篤會聖賀德佳修道院官方網站為主要參考 [http://www.abtei-st-hildegard.de/?page\\_id=11](http://www.abtei-st-hildegard.de/?page_id=11)
- Duby, G.; Perrot, M. (ed.) (1993). *Geschichte der Frauen*, Vol. 2, Frankfurt/M, N. Y.: Campus.
- Gleichauf, I. (2005). *Ich will verstehen*, *Geschichte der Philosophinnen*, München: dtv.
- Hildegard v. B. (1955). *Wisse die Wege*; Scivias. Salzburg: O. Müller.
- Lutz, B. (1989, 2003). *Metzler Philosophen Lexikon*, Stuttgart, Weimar: Metzler.
- Rullmann, M, und andere (1993). *Philosophinnen - von der Antike bis zur Aufklärung*, Zürich, Dortmund: eFeF Verlag.
- Waithe, M. E. (ed.) (1989). *A History of Women Philosophers*, Vol. 2, Dordrecht, Boston, London: Kluwer Academic Publishers.