

教育部國教署所屬性別平等教育輔導群（含央團與地方團）致力性平教育推動，季刊 85-90 期特別企劃性平教育輔導團現場，每一期邀請不同縣市的性平團分享團務心得與相關工作方向。（總編輯張盈堃）

文化、媒體與性別建構

自創動畫及繪本媒材在性平教學的應用

■黃木姻 第八屆教育部性平委員、桃園市性別平等教育輔導團召集人、桃園市東安國小校長

社會變化快速，特別是聲光媒體推波助瀾，不僅訊息傳遞速度驚人，所發揮之影響力，甚至超越教育的力量。在此背景成長的孩子，學習方式及資訊接收多元化，傳統的教育方式早已無法滿足其學習興趣。

桃園市性別平等教育輔導團於成團初期，帶領團員檢視性平教材，希望整合適切的媒材，規劃教學策略，有效提升孩子的性平概念。當時發現性別平等教育議題推動中，繪本、影片、新聞報導……等，都是常用的性平媒材，但是教材、影片等教學素材並無系統性的規劃，甚至所呈現的影音媒材大部分是取決於影片剪接過的段落，故事的整體性其實不足，如：櫻桃小丸子、小叮噠，或是相關的電影等，影片教材的呈現缺乏強烈的因果連結，或是故事的完整性，往往需要現場的老師強加性平概念，且若是教師性平意識不足，教學效益往往大打折扣；當然，政府也有拍攝一些短篇劇情片，但可能受限於經費，生澀的演出以及類似社教片的劇情，說教意味太濃，往往也無法吸引孩子的關注。

而現今孩子自小耳濡目染於影像環境之中，比起文字而言，他們更早接觸電視、電影、卡通動畫、等活動的影像，影像與動畫的普及世俗化，學習生活受其影響甚鉅，特別是卡通動畫深受孩子們的喜愛。於是，選擇動畫作為師生創作的題材，迄今十年間陸續發表了 10 部動畫及繪本教材（如表 1），早期因為動畫與影像的創作難度較高，器材及相關技術並不普及，動畫一直是少部分成人以專業技術製作，大部分的人們只能成為動畫與影像的使用者。

時至今日，電腦軟體的日新月異加上器材的更新，動畫與影像的創作不再是艱深困難的技術，透過教學與簡易的器材操作，也可以創作自己的動畫與影像，表達影片的意象觀點；若以動畫的形式內容來分析，一部完整的動畫呈現（表 2），便包含主題選擇、劇本創作、分鏡

規劃、配音……等，過程細節多，但是師生在參與的過程中，可以培養多元的能力，如情節設計、場景畫面安排、口語表達、音樂與情感的連結、各式聲效的應用與動畫創作鑑賞的能力；要達成這些能力的培養，必須透過小組分工合作，共同實作與解決問題；期間從動畫創作、製作及完稿，可以發現若能夠有效轉化成為學習的應用媒材，的確能夠讓學生在高度學習興趣中，培養其相關態度、技巧與知能。

其實性平的概念很多，如性別角色、性別特質、身體界線……等，如果能夠因應不同性平概念，以孩子的生活情境為題材，針對特地主題，帶領師生一起創作性平動畫，不僅學習在劇本、分鏡、繪圖、程式應用及配音配樂的歷程，師生可以釐清性平迷思彼此共學成長之外，也符合生活情境脈絡的學習，同時在做中學的過程培養孩子從語文、藝術創作與鑑賞、口語表達、科技應用、媒體識讀等跨域整合的素養。所完成的繪本及動畫，也能夠成為性平的教材，這樣的歷程可以創造多贏。完成發表後，輔導團再針對動畫設計教案，讓現場教師教學的應用更符合性平教育的規準。

表 1 桃園市性平輔導團創作動畫及繪本一覽表

序號	動畫及繪本名稱	學習主題與說明
1	打開一扇窗，擁抱多元	性別特質、性霸凌（玫瑰少年葉永鈺故事改寫）
2	小葉教給我們的重要事	性別特質、性霸凌（玫瑰少年葉永鈺故事改寫）
3	做自己，不分性別	性別角色、性別歧視、性別認同
4	少年 An 的奇幻漂流	性別角色、性別特質、性別與職業、不同性別成就與貢獻
5	我們都是一樣的	性別認同、性傾向
6	勇敢追夢，不分性別	性別角色、性別特質
7	籃球少女	性別角色、性別與能力
8	泡泡王的秘密	身體界線、身體自主權、性騷擾
9	愛的領悟	性別權力與互動、情感教育
10	Stop 機器人	身體自主權（體育活動時的互動）、身體界限

一直以來性平教育都存在教學現場困境，最大問題之一就是教材的選用，如果能夠提供合適又好用的教材，符合教師的需求，我們成為被需要者，是否在性平教育的實踐上更有可能？性平法明確規範需實施四小時性平教育課程與活動，這是性平教育落實最佳的著力點，但是不可能因為法令，性平教育目標就會達成。所以，必須思考教學現場的師生需要什麼？分析需求後，規劃適切又好用的性平教材，直接提供給各校，解決教師端的困境，性平教育的實施除能

性平教育輔導團現場

確保品質之外，更重要的是大幅提升落實的可能。

以近期「泡泡王的秘密」創作歷程為例，有鑑於國小孩子對於身體界限不清，不知身體自主權如何表達，再加上校園性平事件中，因為不當的身體碰觸的通報事件大幅增加，現場的教育人員疲於通報。於是，我們決定引導孩子完成動畫，希望成為最佳身體自主權的教學媒材。

表 2 師生創作性平動畫「泡泡王的秘密」及實施推廣歷程

項次	階段別與任務	各階段參與人員及完成事項說明
第一階段主題確認與前測階段		
一	確認動畫主題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 評估教育現場需求以身體自主權為主題。 2. 目標對象為低年級學童為主。
二	前測階段	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以「身體自主權」為主題，設計 10 題情境題。 2. 情境題經由團員確認及修正題目內容，以確保低年級學童能夠理解與作答。 3. 決定施測樣本學校，各學校以班級為單位，施測所有同年級各班：依學校規模：分為大型、中型及小型學校。 依地理位置：分為市區、郊區及偏遠地區。 4. 各輔導員與各校連繫後進行施測與分析。 5. 確認學童有關於身體自主權的概念現況。
第二階段 劇本與分鏡腳本創作階段		
一	劇本創作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 輔導員對參與劇本創作的高年級學童進行身體自主權的性平教育。 2. 引導學童思考生活中相關的案例。 3. 透過對話與分享找到劇本的主題與發展情節。 4. 完成劇本的初稿。
二	劇本審核	<ol style="list-style-type: none"> 1. 輔導團進行第一階段針對性平概念的正確否與故事情節是否有梗及趣味性進行審核與建議。 2. 負責劇本的輔導員依據建議引導學童共同修正。 3. 低年級導師群進行第二階段針對對話是否為低年級學童的常用語做調整。 4. 輔導團會議再進行第三階段審核修正後的劇本，檢視其用語是否符合性平概念。 5. 輔導團確認劇本後定稿。
三	分鏡腳本	<ol style="list-style-type: none"> 1. 確認繪本的頁數為 20 頁及動畫的長度約 4 分鐘。 2. 輔導員將劇本分為 20 頁（20 鏡）。 3. 輔導團審核分鏡腳本的內容及各分鏡的連結。

第三階段分鏡圖與動畫角色形貌確認		
一	分鏡圖與動畫效果	<ol style="list-style-type: none"> 1. 與繪圖指導老師討論每一頁分鏡圖呈現方式以及性平概念的重點，包含靜態的平面圖與動畫的出現方式。 2. 繪圖老師繪製分鏡圖的草稿。 3. 輔導團審核分鏡圖初稿並提出相關建議與修正。 4. 繪圖老師修正後大致定稿。
二	各主角及配角的形貌確認（含場景）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 輔導團討論確認各個角色形貌（頭身比例、臉型），包含服飾配件、髮型等。 2. 各主要場景的布景與表現方式。
三	分鏡圖與動畫效果	<ol style="list-style-type: none"> 1. 與繪圖指導老師討論每一頁分鏡圖呈現方式以及性平概念的重點，包含靜態的平面圖與動畫的出現方式。 2. 繪圖老師繪製分鏡圖的草稿。 3. 輔導團審核分鏡圖初稿並提出相關建議與修正。 4. 繪圖老師修正後大致定稿。
第四階段繪圖指導階段		
一	繪圖指導	<ol style="list-style-type: none"> 1. 繪圖老師指導，大致將學生分為三組。依繪圖能力及風格分配繪製任務：角色人物、背景圖以及各動畫元件。 2. 各分鏡圖預留放文字的位置。 3. 規劃繪製指導時間後約進行三個月，期間將不斷地修正以及增刪各動畫元件（包含身體各部位的繪製，如眼睛依劇本需求要分別畫打開及閉眼的，手要畫伸直及彎曲）。 4. 繪圖老師協助學生修正以及研究是否以複合式媒材表現（如主角的衣服可以後包裝紙剪貼）。
二	繪圖完稿	<ol style="list-style-type: none"> 1. 輔導團與繪圖老師確認各分鏡圖。 2. 再次討論動畫的呈現方式後再增加動畫元件。
第五階段配音配樂與動畫製作階段		
一	配音配樂	<ol style="list-style-type: none"> 1. 輔導員找另一批學童參與配音。 2. 導讀劇本分配角色後，學習聲音表情引導融入情境中。 3. 運用簡易的錄音設備（如手機或是電腦）錄音。 4. 輔導團協助蒐集適合的配樂及建議。
二	動畫製作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 徵選動畫專業人員協助後製工作。 2. 動畫專業人員與輔導團討論創作表現方式及性平概念。 3. 初稿完成後交由輔導團審核。
三	動畫試播及完成	<ol style="list-style-type: none"> 1. 擇定班級後試播並記錄反映，評估是否作修正。 2. 修正後正式發表並上傳桃園市性平議題小組 youtube 平台，提供分享。

性平教育輔導團現場

第六階段提問設計與後測分析		
一	四層次提問及後測分析	1. 輔導團針對動畫作品分別設計四層次提問（4F 問題：事實 Facts、感受 Feelings、發現 Findings、將來 Future）。 2. 題目完成後交由前測各學校班級試教後，進行後測。 3. 後測結果分析並討論成效。
第七階段教案設計甄選與推廣		
一	教案設計	1. 輔導員以動畫為主題設計微型教案。 2. 再以動畫為主題設計融入式課程。
二	教案甄選	1. 辦理桃園市以動畫為教材的教案甄選比賽。 2. 暑假期間辦理相關的性平研習及徵稿說明。 3. 優良教學示例集結成冊。
三	宣導推廣	1. 建置 youtube 桃園市性平議題小組動畫分享平台。 2. 規劃到校輔導示範性平動畫教學備觀議課。 3. 受邀至全國各縣市、各校及各單位宣導性平教材及贈送動畫繪本。 4. 透過市府的力量整合宣導。

動畫及繪本創作歷程，最少需耗時半年以上，九年的經驗讓動畫的作品越來越好，生動有趣的動畫，受到教育現場教師及學生極大歡迎，也因為有搭配的四層次提問及教案設計，有助於教師對性平概念的掌握，同時大幅降低性平教育實施的難度，也提高教師教學的意願。動畫教學設計重點，將情節設計：事實（Facts）、感受（Feelings）、發現（Findings）、將來（Future）的四層次提問，聚焦性平概念的釐清與行動策略。並設計 20 分鐘微型教案及完整數節課的教案課程，希望提供不同學習需求的性平教學。

「泡泡王的秘密」動畫教學四層次提問教學舉例（限於篇幅，可依實際需求調整）如下（連結網址為 <https://www.youtube.com/watch?v=B5aPyPjrf8>）：

一、教師開始播放繪本～泡泡王的秘密，將畫面停留到太宇戳到子瑜屁股，並請教師問學生：

- （一）太宇對子瑜做了什麼事？
- （二）如果你是子瑜這時候你的感受如何？
- （三）如果太宇戳到子瑜別的地方，想想看子瑜會如何呢？

二、教師繼續播放繪本～泡泡王的秘密，並將畫面停留在太宇驚恐，表哥將手伸進太宇褲子的畫面：

- (一) 畫面中，除了太宇外，還有一個男生對不對，那個男的和太宇是什麼關係？大家說說看？
- (二) 請問他們兩個人在做什麼活動？
- (三) 為什麼太宇的表情這麼驚恐，發生什麼事？
- (四) 如果你是太宇，面對這樣，不管對方是誰，將手伸進你的褲子裡，你會怎麼做？
- (五) 為什麼太宇戳到子瑜的屁股，子瑜願意原諒他，而這個表哥（或是叔叔，看學生的回答而定），將手伸進太宇的褲子就不能原諒他？不是都是身體的紅燈區嗎？為什麼有差別，說說看（請學生回答）。

三、教師總結

教師將小朋友的答案統整，並適時肯定、鼓勵、回應孩子，並引導孩子價值澄清，建立積極正向的身體所有權、身體界線、身體紅綠燈、自我保護身體、尊重他人身體自主權的重要觀念。

實際動畫繪本的教學，老師可以根據上述流程以及班級學童的現況調整教學內容，原則上動畫提供許多的情境，都是可以作為討論的素材，運用四 F 提問教學，可以有效地引導學童做不同層次的思考，同時在分享的歷程中省思與澄清，而最後演練是希望學童能夠在真實情境中運用，強調的是不同情境的因應與行動。那麼，學童在學習的歷程中才能夠習得整合知識、能力與態度的素養。

桃園性平團堅持九年發展性平媒材的動畫創作，透過專業的指導，協助孩子，創造屬於孩子的動畫，不僅是能夠激發創造力，最重要的是透過性平概念的做中學，孩子能更真實的體驗與學習；也因為影像教材的教學便利性與活潑生動特質，大幅提升教師性平教學的意願，增加性平議題教學的可能，擴展性平教育實踐的真義。雖然過程是耗時且不容易，但是因為所展現的教育價值，不管是參與繪製的學童、指導的師長，以及所完成的作品，我們看見付出的意義，所以，團隊會繼續堅持下去……♥