



## 從幫派電影《教父啟示錄》 談陽剛氣質的解讀與延伸討論

■張雪君 國立臺中教育大學 區域與社會發展學系副教授

2014年《教父啟示錄》獲得威尼斯影展的提名電影，描述義大利南部山區黑幫家庭的發展，刻劃義大利社會的家族連帶關係、家庭角色的期望、與地方幫派文化，體現電影產業所具的文化價值。此部影片呈現黑幫社會所青睞的霸權陽剛氣質，其擁有人得以獲得社會優勢地位，但也要付出代價。導演跳脫此類電影「幫派份子尋仇、喋血街頭」的劇情窠臼，於片尾安排黑幫家庭擁有不同陽剛氣質的兄弟互相殘殺，讓觀眾產生另類感受。筆者從心理分析取向探討主角如何嘗試透過協商家庭關係來建構陽剛氣質，希冀《教》片隱含的性別議題能作為學校教師從事性別教育的教學資源。

### 《教父啟示錄》劇情簡述

《教》片裡的父親身為黑幫教父，

遭敵幫暗殺被丟棄山區後，長子魯奇安諾肩負家庭傳承的重擔，希望遠離是非，決定留在家鄉務農牧羊。兩位弟弟則前往米蘭，各自以營造業、毒品交易為生。兄弟隔閡越來越大，老大亦感受到來自於弟弟們的壓力。老大的兒子——李奧長大後，鄙視父親的生活方式，前往米蘭投靠叔叔，學習毒品交易。李奧在家鄉，即和敵幫結下樑子，敵幫要魯奇安諾還他們公道。此訊息傳到米蘭，兩位叔叔偕同他一起回鄉來處理爛攤子。豈料，回家未久，老三在車內便遭到敵幫成員射殺，當場斃命。李奧悲痛萬分，要為叔叔報仇，結果也遭到槍殺。接下來：其他家族成員該如何面對，尤其是身為當家的老大？依照一般幫派電影劇情的安排，受害者的家族成員會前往敵幫揪出兇手，結局是兩幫人馬互相殘殺。然而，李奧的死猶如導

火線點燃家族潛藏已久的衝突，最終釀成不可預期的悲劇——老大拿槍殺了老二，導演出乎意料的劇情安排留給觀眾更多的詮釋空間。

### 《教父啟示錄》中陽剛氣質的養成與展現

幫派電影呈現多樣貌的陽剛氣質，藉此來凸顯呼風喚雨的權勢地位，亦或反映失落的國族認同，有的則刻劃青春悲歌（張雪君，2017；廖瑩芝，2015；Larke-Walsh, 2010）。本文所探討的《教》片，即是呈現黑幫家庭兄弟不同陽剛氣質實踐所帶來的緊張關係，筆者從佛洛伊德的心理分析論點來探討家中成員心底深層的糾葛，藉以瞭解該家庭的溝通與維繫情形，與片尾表達伴隨親情之愛恨交雜的遺憾。

陽剛氣質（masculinity）或譯為男性氣概（註1）通常意指男性被父系社會期待所形塑的特質，透過互動來理解與學習符合其所屬性別類屬的行為舉止與說話方式，藉由日常生活中的不斷實踐來形成，被稱為「做性別（doing gender）」（West & Zimmerman, 2002）。黑幫的成員通常由男性組成，從事的組織性活動具利益導向，故所青

睞的行事風格包括：足智多謀、毅力、冷靜狐疑、逞兇耍狠、命令與控制，並依此作為挑選與訓練成員的標準（周文勇，2007）。類似 Connell（2005：77）所言的「霸權陽剛氣質」，為在文化上佔據優勢與主導地位的男性特質，透過性別實踐，體現父權社會中男人居於支配與女人居於屈從的地位。此種男性氣概的擁有雖讓人獲得利益，但也充滿危險。故隨著遭逢各種不同情境如家庭衝突，有的男性會疏離這種特質，並嘗試著手改造（劉泗翰譯，2011），《教》片中的老大即是一例。

義大利有組織的黑幫，內部分工明確包括數名領導人、打手、智囊團、追隨者，只要不發生以下犯上的背叛情形，縱使領導人身亡，組織仍舊存在（Larke-Walsh, 2010: 145）。相較之下，片中的黑幫教父被暗殺後，家族勢力已逐漸衰微。義大利南方社會強調家庭成員應擔負捍衛家族名聲與傳承的責任（Larke-Walsh, 2010），因此魯奇安諾嘗試擺脫既有的幫派色彩與從小被教導的霸權陽剛氣質，領導家族繼續發展。身為幫派家族當家管理者的老大，表現相當內斂，藉由虔誠信奉宗教、牧羊為生，以遠離家族是非。

他過著苦修的生活，如飲水時配著每日禱告的聖像所掉下的灰，平日照顧羊群、尋找與導引迷失羊群正確的道路、以及解決羊群的衝突（葛窈君譯，2004）。此種近乎隱士的生活形塑他對男性角色的認知，也影響其與家人關係的建立。由於過度規範與壓抑自己的情感，以致於與兒子的互動充滿衝突，與弟弟們僅能維持貌似和諧的情誼，和敵幫的關係也未獲改善。老人在宗教上的苦修，無法讓他放下心中的偏執，反而強化其嚴謹自律、缺乏溝通的「另類陽剛氣質」，其性別展演將會引爆家中隱藏的危機。

幫派電影如《教父》、《艋舺》裡男性領導者通常扮演保護者、供應者等角色，為其他男性成員下廚來強調彼此的情誼，暴力的使用是為了幫派的生存與復仇（張雪君，2017；Gardaphe, 2006）。雖然《教》片中的老人是家中領導者，但他僅能扮演讓家人溫飽的供應角色，卻無力保護家人的安危。年屆中年的他，最看重父職角色的扮演，當得知兒子被槍殺，他搥地痛哭，經一夜苦思後，決定親手終結自家不聽話的兄弟，以解決家族內、外的紛爭，並奪回與維護喪失已久的男性尊嚴。片中女人居於配角，負責準備食物、照顧小孩等

工作，老二的妻子完全在狀況外，直到目睹先生被大伯槍殺，才驚嚇不已、痛哭流涕。家中還有一位年邁母親，得知么兒噩耗時，只能透過撫棺痛哭來表達她的無奈，最後看著兒子們互相殘殺。由此可見，導演所建構的黑幫家庭性別文化仍舊符合將女性視為次要對象的霸權男性氣概認知之類型。

老二與老三穿著入時，如同一般幫派電影中的男主角外型刻劃往往是西裝筆挺、冷酷體面、機智狡詐，以及生死與共的緊密連結（廖瑩芝，2015）。然而兄弟彼此的鴻溝與衝突於對抗敵幫之際達到白熱化。如老三教導姪兒面對敵人的作法：「一槍就得斃命」。老二也是展現以暴制暴的行事作風，當得知老三被殺後，他氣憤說道：「讓那傢伙（兇手）人間蒸發……該處理掉那個王八蛋，我們要巴瑞卡（兇手）的命。」；老大卻表示：「我們現在必須團結、冷靜，不要一意孤行。」由於老二缺乏同理心，努力照顧自己的女兒與家庭，卻未顧及老大也有同樣的需求，故老大將喪子的痛楚宣洩到老二與其家人身上，槍殺老二。這樣的做法，何嘗不是「以暴制暴」？我們不難發現，老大與老二皆將家庭的延續視為男性的責任，從父職實踐其陽剛氣質。

## 心理分析取向的詮釋

《教》片凸顯非理性或潛意識對個人行為之影響，適合用佛洛伊德的心理分析論點來分析，他在著作《文明與其不滿》中指出社會化或文明開展的過程是對本我進行壓抑，個人逐漸成為具理性與目標導向的人，藉由對本我、自我與超我之間的張力來說明文化對個人追求快感上的壓抑。本我是人類無意識追求快樂的本能，包括生（如：性愛）的驅力與死（如：攻擊）的驅力。自我的任務是協調本我與超我之間的衝突所造成之壓力，會透過教育等方式學習如何在現實生活中滿足由本我而來的需求，或採取防衛機制如昇華，將不容於社會的驅力如攻擊，轉換成現實世界中所能接受的行為。而超我是人格中的道德部分，仲裁自我與外在環境的關係，與超我相似的定義有良心、罪惡感、悔意等（Freud, 1929/1981）。

本文以兄弟三人個性和生活經歷的對比來暗喻本我和超我之間的摩擦與交戰，老二與老三呈現為所欲為、逞兇鬥狠的攻擊本能，老大則擁有一種對自己近乎虐待的控制壓力與超乎常情的冷靜。但兄弟們為了維持黑幫家族的整體表現，受到現實原則的支配，將內心的矛盾予以壓抑。老二與老三陪同闖禍的

姪兒回鄉，藉由壯大聲勢來面對敵幫，但卻無法配合哥哥低調、冷靜的行事作風。同樣老大深知牧羊人必須滿足羊群所需，面對家族男性的需求（如毒品、財富、權勢），他感到無力與焦慮。加上家族其他男性成員從事犯罪活動所帶來的不安氛圍，反而激發老大內在的攻擊本能，間接增強霸權陽剛之運作。

## 影片融入教學的應用

家庭親情所隱含的緊張與複雜性別關係，通常是文化創作的來源。《教》片導演以「牧羊人與羊群」作為符號來暗喻「老大和家人」的關係，突顯家庭關係維持所需的責任與自由，傳達深層的思想內涵與生命議題。片尾是「以暴制暴」的悲劇收場，說明霸權陽剛氣質所帶來的危險，也指出建構適合自己、同時讓家人也能接受的「另類陽剛氣質」困難處。

由於涉及毒品、暴力等內容，《教》片被列為限制級，教師可於大學或研究所相關課程提供學生觀看。影片較能引起學生興趣，但要提醒學生「霸權陽剛氣質」並不同於「生理男性」，免得複製性別刻板印象。

筆者擔任「多元文化社會」課程的授課教師，避免講解過多艱深的學術用



**教材百寶箱** 從幫派電影《教父啟示錄》——談陽剛氣質的解讀與延伸討論

語，讓大學生經由對新聞事件或生活故事的討論，輔以觀看《教》片，了解男性因應階段性家庭角色的變化而產生不同的男子氣概認同。建議現場教師可以針對前述影片內容的分析方向提出討論的問題如：「黑幫家庭中的男性被期望成為什麼樣的男人？」、「片中當家老大如何掙扎在展現另類陽剛和被家人接受之間取得平衡？」、「男性如何協商或翻轉霸權陽剛氣質，來建構適合自己的性別特質？」，筆者在教學中會提出

透過「移動」，如：離開家庭去求學、工作等方法來尋找協商衝突的可能，並引領學生思考可行性。既然陽剛氣質具有多元樣貌，筆者設計如下的「教學小錦囊」包括影片資訊、觀影方式教學建議、延伸閱讀，以利於其他教師可以應用此電影於相關課程教學做為媒材，希望透過深入淺出的教學來鬆動學生對男子氣概的刻板印象，並培養其同理心以包容多元陽剛氣質。♥

### 教學小錦囊

#### 一、影片資訊

影片名稱：教父啟示錄 (Black Souls)  
類 型：幫派電影  
導 演：弗朗切斯克·穆茲  
電影級別：限制級  
片 長：108 分鐘

語 言：義大利語  
字 幕：中文  
發行公司：輝洪  
觀影對象：本片適合 18 歲以上的學生觀看

#### 二、觀影方式教學建議：事件分析、議題討論

適用課程：性別平等教育

適用學生：大學生、研究生

事件分析：

此部影片屬於幫派類型電影，劇情的敘事結構包括事件背景、人物、主題，筆者會引導學生邊看影片，一邊分析情節中一連串事件的發展，包括〈老大兒子在家鄉闖禍〉、〈老大兒子前往米蘭投靠叔叔〉、〈叔叔販毒和敵幫產生衝突〉、〈兩位叔叔陪同姪子回家鄉處理禍事〉、〈老三被敵幫槍殺〉、〈姪子為叔叔報仇遭槍殺〉、〈老大槍殺老二〉，讓學生了解此類電影劇情特色以及凸顯的主題與意義。

### 議題討論：

在進行議題討論時，筆者會利用延伸閱讀來刺激學生思考，讓學生了解臺灣高中社會組男生如何建構不同於霸權陽剛的特質，以及補充《教》片裡家庭連帶關係的呈現，也就是家人唯有善待彼此，家才能成為真正的避風港。

1. 《教》片一開始出現「大批羊群」，當家老大以「牧羊人」身分自居，這些符號傳遞甚麼意涵？
2. 哪些誘因與推力讓老大的兒子李奧前往米蘭投靠從事毒品交易的叔叔？
3. 導演如何刻畫片中女性角色如母親、妻子？
4. 片中義大利家庭成員之家務分工受到其性別身分的影響如何？
5. 三兄弟在服飾、生活型態、言行舉止、個性表現等方面，有哪些異、同之處？
6. 針對片中的家庭紛爭，可以採取哪些可行方式來處理？

### 三、延伸閱讀

Napier, A. Y. 與 Whitaker, C. A. 著，李瑞玲譯（2006）。《熱鍋上的家庭》。臺北：張老師。  
邱長彥（2017）。〈高中男校社會組學生的陽剛氣質建構與實踐〉。《臺灣性學學刊》，23：1-28。

註 1：為顧及行文流暢，文中交互使用 masculinity 一詞不同的中文譯名。

### 參考文獻

- 周文勇（2007）。〈幫派入侵校園之研究〉。《中等教育》，58：30-54。
- 張雪君（2017）。〈影視文化產業對幫派男性再現之探討：以電影《艋舺》為例〉。論文發表於輔仁大學社會學系暨研究所主辦之「2017 年臺灣社會學年會」。
- 廖瑩芝（2015）。〈幫派、國族與男性氣概：解嚴後臺灣電影中的幫派男性形象〉。《文化研究》，20：53-78。
- Connell, R. W. 著，劉泗翰譯（2011）。《性別的世界觀》。臺北：書林。
- McCormick, B., & Davenport, D. 著，葛窈君譯（2004）。《牧羊人領導：聖經詩篇中的領導智慧》。臺北：啟示出版。
- Connell, R. W. (2005). *Masculinities* (2<sup>nd</sup> ed.). Berkeley, CA: University of California Press.
- Freud, S. (1929/1981). *Civilization and Its Discontents* (2<sup>nd</sup> ed.). New York, NY: W. W. Norton.
- Gardaphe, F. L. (2006). *From Wise Guys to Wise Men: The Gangster and Italian-American Masculinities*. New York, NY: Routledge.
- Larke-Walsh, G. S. (2010). *Screening the Mafia*. Jefferson, NC: McFarland.
- West, C., & Zimmerman, D. H. (2002). Doing gender. In S. Fenstermaker, & C. West (Eds.), *Doing gender, doing difference* (pp. 3-23). New York, NY: Routledge.