



戰爭、傷痕與性別

專題發想

戰爭、傷痕與性別

■張盈堃 國立政治大學幼兒教育所副教授、性別平等教育季刊總編輯

■圖 | 呂家豪 呂家豪藝術工作室教師

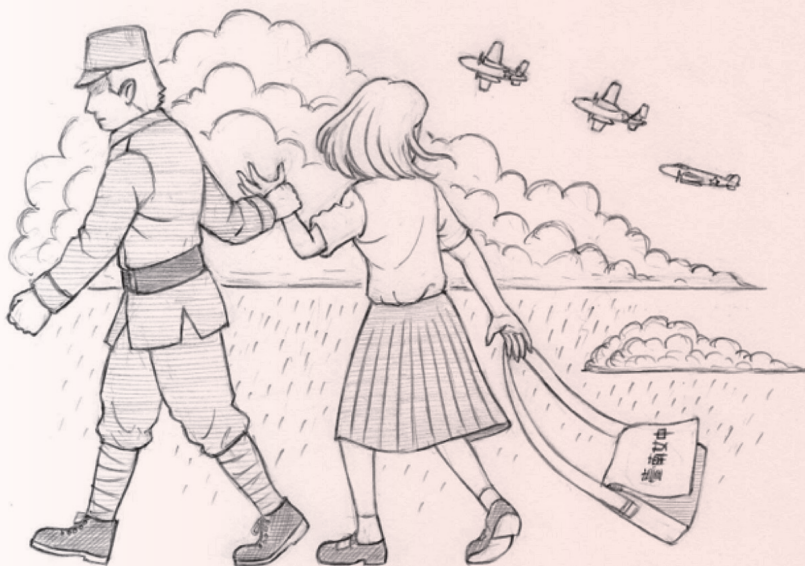
——戰是人類史上最大規模的戰爭，歐洲戰場的猶太大屠殺與太平洋戰區的日軍「慰安婦」性暴力，均為人類生命史中，最慘烈的性別與傷痕。本期的專題——戰爭、傷痕與性別，發想來自婦女救援基金會的「安妮與阿嬤相遇：看見女孩的力量」特展，《安妮日記》見證納粹對猶太人的大屠殺，同時也再現於戰亂恐懼中追求和平的信念。而遭受日軍性暴力的「慰安婦」女孩（即如今口中的阿嬤），因諸多社會歧視，把自身的傷痕禁錮在黑暗記憶裡，五十年過後相關口述歷史的出版，對戰爭性奴役等傷痕指證歷歷，並積極爭取女性人權。性別平等教育季刊主要站在教育的角度，希望本期專題能帶領讀者回首戰爭、看見性別、走出傷痕，如同特展文案提到安妮與阿嬤的慘遇如何不再發生？當年的受害者、加害者、旁觀者可有其他的選擇？♥

「安妮與阿嬤相遇：看見女孩的力量」特展連結網址
<https://www.twrf.org.tw/2018annexama/exhibition.php>

Angle



不堪回首，本圖傳達慰安婦一天至少要被侵犯八九次以上的殘酷經驗。



漂泊不定的人生，本圖靈感來自蘆葦之歌，小桃阿嬤（鄭陳桃）說她在上學途中被抓去當慰安婦，以至無法完成學業，後來有學生送她台南女中的小書包，而被抓走的動作控訴「非自願」的暴行。