

性別學習之旅——從臺下到臺上

■ 葉婕妤、蔡汶珊 左營高中三年級學生

前言——我們

我們是兩位高中生，高雄市左營高中的學生。
我們是投入性騷擾防治宣導訓練兩年的志工。
我們是想要主動了解情感與分手議題的全國小論文比賽研究者。
我們是反轉童話短劇的編劇、演員及導演。
我們是性別平等教育的對象與主體。
我們不再只是坐在臺下，我們走上性別平等教育季刊的舞臺。

性別迷航

在高中之前，學校的性別平等教育對我們來說記憶有點模糊。以性教育來說，隱隱約約記得國小時有辦理性教育講座，學校請了衛生棉和內衣廠商來介紹兩性的人體生理知識，雖然男女同學都一起來聽，不過簡報的圖片仍然多以女生為對象。千萬不要小看國小學生的性別教育！幾乎每個人在國小都曾經聽聞、目睹或親身經歷像是男生拉女生的肩帶和掀裙子這類的性騷擾事件。雖然朝會時學務主任還特別叮嚀我們不可以有踰矩的互動，但根本只是治標不治本。這些看似開玩笑，實則不尊重的性別互動存在於師長看不見的校園角落，被欺負玩鬧的學生要自己想出因應的辦法，否則只有持續被騷擾的命運。國中開始進入青春期，有同學會講性笑話跟開黃腔，女生跑步時會被注意跟嘲笑胸部和身材。因為學生開始展現對性議題的興趣，所以護理課當中開始有實施性教育，教導性生理跟安全性行為等。老師特別叮嚀我們：「男生不要摸女生，這是性騷擾。」印象很深刻的一件事情，有一次在補習班，有一個男生站起來說：「我站在這個角度，可以看到妳們的內衣耶！」當時

老師不在，現場的女生則覺得很尷尬，但是不知道該如何反應。另外，性騷擾的加害者好像也就被設定為男生，被害人就是女生，忽略了只要缺乏尊重態度，人人都有可能是受害者。高中的性教育很進階，我們學到了性病預防、性行為時要戴保險套，還有認識性病種類。

在情感教育部分，國小可以說是一片空白，國高中時有的導師會與我們談如何處理感情問題。例如國中時跟我們說不要被網路上的花言巧語誘騙而與網友發生性行為，應避免單獨與網友會面；到了高中，則是教我們怎麼理性分手。還記得老師曾經說過：「分手時要說清楚，不要藕斷絲連，以免惹禍上身。」基本上，情感教育跟性教育一樣，都是用「避免」和「預防」的角度來探討，似乎深怕我們成為情感裡面的受害者。我一直覺得很奇怪，師長們沒有跟我們談如何「追求」與「戀愛」，卻常常藉由分手、情殺之類的新聞來叮嚀（感覺比較像警告）我們要小心恐怖情人；既沒有提到「相愛」，更沒有提到「相處」。人家是「相愛容易相處難」，我們青少年是「相愛相處放一邊，分手才是最重要」。大人口中呈現的戀愛世界十分恐怖，假如認真聽的話，我會不知道怎麼戀愛。我的同學們喜歡看羅曼史小說，那裡面有各式各樣的戀愛世界，比大人說的有意思多了。

在同志教育的部分，近年來同志議題漸漸被大眾所重視，在學校教育裡也漸漸有所提及，強調尊重多元性別的態度。好吧！跟大家坦白說，同志教育在我們的小學經驗裡面是一大片的空白，國中只有出現幾分鐘的討論，高中稍微多一點點，但是相較於性教育跟情感教育則非常不足。有些同學看了新聞，對於吵來吵去的同志議題覺得莫名其妙。其實，青少年對於同儕中的同志同學有很高的接納度，出櫃並不是一件奇怪或困難的事情；但是，偶爾也有耳聞對於同志或性別氣質多元的學生歧視與霸凌的情形，這時候特別印證了老師講的道理似乎跟校園現場發生的事件有些距離，「尊重」這個概念並沒有深植在學生的心裡。

性別舞臺

高一的時候，我們參加了學校辦的性騷擾防治教育宣導志工培訓。這是一個利用假日時間進行的課程，邀請了很多學者、老師、社工和學長姐來跟我們談性別平

等教育。來參加這個培訓的學生應該都跟我們一樣是對性別平等教育充滿好奇的同學，而老師在課程裡面跟我們討論要用哪些方式來宣導性別平等概念，讓我們宣導的對象（老師、同學、社區居民）能夠更有尊重概念，更積極防止性騷擾等性別不平等、不尊重的事件發生。對我們來說，這是一種很翻轉的概念，以前我們是被動聆聽老師上課的學生，現在我們要成為主動去跟別人宣導的人！好像從舞臺下的觀眾走上了舞臺，要創造出吸引別人的宣導內容，並且藉由練習、練習、再練習，成為一個傳達正確訊息的表演者。

我們選擇了兩種舞臺：書寫和戲劇。在初期，我和志工夥伴們因為對於情感議題感覺好奇，想要有更深入的了解，於是在老師的指導下進行小論文的寫作。寫作的主旨是探討戀愛開始和結束的種種細節，我們想要把老師不敢教、沒有仔細教的情感教育議題搞清楚。跟老師討論好訪談題目之後，我們利用下課和午休時間在校園裡面訪問同學，後來為了豐富研究素材，還鼓起勇氣利用假日的時候到熱鬧的商區訪談十幾二十歲的年輕人。這個論文後來得到全國甲等的榮譽，但是對我們來說最大的收穫是「我們敢『談』戀愛這件事了！」而且發現有很多青少年跟我們一樣，其實很想跟別人討論戀愛這件事。某個層面來說，寫完這篇論文，我們好像長大了一點！一方面懂了一些戀愛的氛圍跟「眉角」，另一方面發現真實的戀愛其實跟羅曼史小說寫得不太一樣。

有了第一次的行動之後，我們幾位夥伴更想把性別平等的觀念帶給更多人。經過幾次討論，我們決定透過戲劇的方式，藉由翻轉童話，來教導國中小



圖 1 比起愛裝熟的這位王子，人魚公主比較想和家人相聚

學生能具有性別觀點或性別意識的價值思辯，並且不要落入性別刻板印象去評論一個人。我們花了一些時間分析童話故事（表 1），然後重新拆解其中的內容，刻意放大性別不平等之處。希望可以讓觀眾透過欣賞戲劇，從中發現其實童話故事裡的公主都沒有主見，且對感情盲目，而且大多數故事都注重公主的美貌。就像人魚公主能為一見鍾情的王子犧牲自己的聲音，只為了多靠近他一點，為愛不顧一切、寧願委屈自己；而王子看到漂亮的裸女就撿回家了，這根本不是愛！睡美人只因為王子把她吻醒，就願意和他共度餘生；這件事如果發生在現實中，應該是屬於性騷擾吧！在灰姑娘的故事中，王子也是只因灰姑娘的美貌就愛上他了，這樣的喜歡其實很膚淺吧！最不可思議的是，童話故事裡面的相愛一定是俊男美女，然後「王子跟公主從此過著幸福快樂的日子」。

表 1 童話故事的性別翻轉

童話故事	原始版本	改編版本
睡美人	一個年輕的王子路過，把公主吻醒。自始，王子公主就過著幸福的生活。	睡美人：我好不容易睡著，不要吵我可以嗎？而且我才不想嫁人！更不會嫁給你！我下定決心要睡遍天下所有的枕頭！做出更好的枕頭！這是我的夢想。
白雪公主	王子被白雪公主的美麗所吸引並且愛上了她。他向矮人們要求，讓他帶走玻璃棺。王子和他的隨從在搬運的過程中，有人不小心被絆倒，這一搖晃，讓那片毒蘋果從白雪公主的口中吐了出來，白雪公主也因此甦醒。王子向白雪公主表明了愛意，決定結婚，並訂下婚期。	王子：呃，當然啊，我媽說女孩子一定要漂亮啊，要不然怎麼有人要？ 白雪：外表很重要嗎？這麼膚淺的王子，我才看不上！
灰姑娘	這時，有一位仙女出現了，幫助她搖身一變成為高貴的千金小姐，並將老鼠變成僕人，南瓜變成馬車，又變了一套漂亮的衣服和一雙水晶（玻璃）鞋給灰姑娘穿上。	灰姑娘：身為一個馴獸師，我常常跑跳，只穿運動鞋和各種動物玩耍。王子，你連這都不知道，竟然還想娶我？
人魚公主	英俊的王子讓小美人魚對他一見鍾情，而用心愛的嗓子換取美麗纖細的腿。她為了愛情犧牲一切，卻只換來了悲傷、痛苦以及殘酷的死亡。	人魚：在海中自由歌唱、和家人們待在一起，比較自在快樂。



圖 2 小組共同討論與排演，激發且翻轉了我們許多關於性別與童話的想法

創造自己的舞臺

這麼多次的宣導與活動籌辦，寫了小論文也寫了舞臺劇腳本，讓我們收穫良多。其中，印象最深是我們主動向學校爭取在新生訓練時，對全校新生表演性別平等短劇。回首加入性騷擾防治教育宣導志工團隊一路來的學習歷程，剛開始時還懵懵懂懂，現在卻已經能勇敢表明自己的心意；我們更加的成熟，也更加了解如何與人相處。同時，我們也看到自己及每個夥伴的成長，譬如一開始連大聲講話都不敢，到最後能在 600 人面前演出。志工夥伴們一開始彼此並不熟悉，而且剛剛認識就要一起合作，共同完成一個作品，最後在合作籌備表演的過程中相知相惜。

這些活動給了我們很大的發展舞臺，入班宣導是我們第一次在不同的班級裡說話，當下其實面臨很多困難，例如問問題時沒有人願意回應，或是有同學惡作劇等。但這樣的經驗也讓我們體會到：不是自己準備好，臺下的人就會照稿演出。

演戲，更是不同於以往的大突破。在有 600 人的大禮堂裡演戲，是我們從來沒有嘗試過的事。演出時很擔心會有人出錯，後來看大家都如練習時表現，甚至是超乎預料，在開心的同時也有著自豪。站在臺上面對眾人有一種成就感，覺得這是個讓我們盡情發揮的舞臺！我們發現喜歡演戲帶來的成就感，我們很享受這舞臺。比較現在與以往的自己，我發現自己不再怯弱，更懂得去爭取屬於我們想要的，也應有的權益。原來，性別平等和暴力防治的重要精神之一就是「勇敢」，勇敢做自己、勇敢爭取、勇敢說不！原來，性別平等教育跟我們以前想的不一樣，「性別平等教育」是知識、是行動、是大家要一起合作。♥