

布迪厄《藝術的法則》書評會紀要（上）*

主持人：

鄭志成（東海社會學系）

與談人：

高榮禧（清華大學藝術與設計學系）

石計生（東吳大學社會學系）

賴嘉玲（臺灣師範大學歐洲文化與
觀光研究所）

陳逸淳（中山醫學大學大醫學社會暨
社會工作學系）

張義東（屏東大學社會發展學系）

鄭志成（東海大學社會學系）

洪儀真（東海大學社會學系）

紀錄者：馬詩晴（東海大學社會學系博士班研究生）

時 間：2016年8月6日（六）14:30-17:30

地 點：紫藤廬茶館一樓紫綠廳（臺北市新生南路3段
16巷1號）



* 本書評會紀要不同於2016年11月出刊的《臺灣社會學會通訊》(85期, 2016/11)中以〈藝術社會學何以可能?——布迪厄《藝術的法則》書評會活動報導〉為題的短論。本書評會紀要係由東海大學社會學系博士班研究生馬詩晴根據2016年8月6日(六)於紫藤廬茶館所舉行的書評會所有與談人之發表全部內容, 忠於原意並經各與談人親自校訂補正。至於同作者馬詩晴在《臺灣社會學會通訊》撰文, 係根據自己親臨當日會場所得印象之扼要報導。也因此內容及篇幅上, 本書評會紀要較為周全完整, 全文近5萬字(43頁/A4); 而〈報導〉則屬作者一人之見, 全文僅5,000餘字(5頁/A4)。



2016 Forum on Pierre Bourdieu's Art Theory: *The Rules of Art* (Part 1)

Moderator:

Chih-Cheng Jeng (Department of Sociology, Tunghai University)

Discussants:

Jung-Hsi Kao (Department of Arts and Design, National Tsing Hua University)

C. S. Stone Shih (Department of Sociology, Soochow University)

Chia-Ling Lai (Graduate Institute of European Cultures and Tourism, National Taiwan Normal University)

Yi-Chun Chen (Department of Medical Sociology and Social Work, Chung Shan Medical University)

Yi-Tung Chang (Department of Social Development, National Pingtung University)

Chih-Cheng Jeng (Department of Sociology, Tunghai University)

Yi-Chen Hong (Department of Sociology, Tunghai University)

鄭志成（主持人）：

非常高興今天這個布迪厄(Pierre Bourdieu)的盛會。在整個活動正式開始之前，請臺灣藝術與文化社會學會的理事長石計生教授說幾句話。

*

石計生：

各位在場的朋友和參與的老師，今天其實是我們臺灣藝術與文化社會學會非常隆重舉辦的關於布迪厄的書評會，我想這個在臺灣的學術界恐怕是第一次，動員這麼多老師、學界來產生這樣一個書評，也是我們這個會一個重要活動，那我非常感謝我們主持人鄭志成鄭教授，以及在場的所有老師，還有各位參加的朋友，希望我們透過這個會，能夠讓國內對於布迪厄的藝術社會學有更多的瞭解，非常歡迎大家的參與，謝謝大家。

鄭志成：

非常謝謝！本來我們讀書基本上就不應該有什麼壓力。今天也是，但是因為這本書還蠻厚的，我們總共有七位導讀的同好們，所以時間其實還是有些緊張。這個活動叫書評會，就是書的評論或是討論會，而沒有把它叫做經典論壇。在座世新大學的黃聖哲老師辦了好幾年，包括去年都還有。我沒有將這個活動稱之為經典論壇，也許我們討論完就知道這本書到底是不是經典了。這本書早在 1992 年出版法文版，在臺灣最早比較有系統的引介，甚至是公開發表，應該是許嘉猷許老師在《歐美研究》關於布迪厄的場域分析。之後，就開始陸陸續續討論了關於布迪厄的學說，不論是社會學理論，或者是藝術場域，特別是文學場域。我選擇這本書的理由就在於繁體中文版遲至今(2006)年才出版上市。我查了一下不同譯本的出版年份，英文版是 1996 年，德文版則是 1999 年，簡體中文版前一陣子（2011 年）又有一個修訂版，但最早是在 2001 年就可以讀到。由於在臺灣的繁體版今年才出版，我想說也算是新書吧！