

一、前言

新加坡影片《爸媽不在家》以流暢動人的寫實電影語言，訴說了全球金融海嘯下一個中產階級家庭與外籍移工之間的故事。電影時空設定在 1997 年的金融風暴，故事主線圍繞在僱請菲傭泰莉（Angeli Bayani 飾）的一家人，特別是小男孩家樂（許家樂飾）身上。聰明機伶的家樂時常因為調皮被學校視為頭痛人物，而懷孕的母親（楊雁雁飾）則在工作和家庭的忙碌中分身乏術於照顧家樂，只好僱請泰莉來分擔照顧他的工作。相對於父母對家樂的疏於照顧，泰莉從一開始被家樂強烈排斥、捉弄，到後來在朝夕相處中逐漸和家樂產生情感，與家樂培養出深厚的情感，並被家樂深深依賴。然而，因為父母失業和投資失利，家樂一家不得不終止對泰莉的聘僱。原先被迫接受泰莉來到自己人生的家樂，因此被迫再度接受泰莉必須離開的事實。

這部影片是新加坡導演陳哲藝首次執導的劇情長片，簡單的故事軸線和人物設定，卻在國際各大影展如坎城影展、倫敦國際影展、亞太影展等囊括重要獎項，並代表新加坡參加奧斯卡影展最佳外語片角逐。該片並於 2013 年的金馬獎中獲得包括最佳劇情片、最佳新導演、最佳男配角、最佳女配角、最佳新演員、最佳原著劇本等多項提名，並贏得最佳影片的榮耀。許多評論者認為，《爸媽不在家》這部影片可以被視為新加坡電影的新寫實路線，包括坎城影展評審等國際級評審更以「失落亞洲電影的重返」、「彷彿看到年輕的侯孝賢和楊德昌」來形容這部作品。

2013 年適逢金馬獎 50 週年，在歷屆影后、影帝齊聚、歷屆得獎影片影人回顧等節目安排中，透露主辦單位所企圖展現的，一個舉辦了半世紀、執華人電影風向的影展格局。更引人注目並驚嘆的是，具有如此重要歷史意義的第 50 屆金馬獎，最終是將最佳劇情片頒給了一部來自新加坡的小品——《爸媽不在家》。金馬獎歷屆得獎名單展現了其在放寬

參賽資格和幾次給獎轉折所展現的，將觸角從台港逐漸擴大為（將中國電影工業一併納入的）華人影展的企圖。金馬獎自 1996 年起全面開放以華語為主要發音語言之電影作品的參賽資格，而不在其出品國、資金結構、演職員國籍等資格上做限制；也因此中國電影首度得以被納入參賽與給獎範圍（〈BBC 讚金馬獎「華語奧斯卡」網友也支持〉2012）。2003 年起，該影展更放寬電影作品主要語言應為華語的語言限制，強調只要片中語言為華人地區所使用之語言均可報名參賽；也因此 2011 年以賽德克語和日語為主的電影《賽德克·巴萊》獲得包括最佳劇情片等五個獎項。同年，金馬獎在完全放寬電影參賽資格後，象徵性和實質性地將給獎版圖擴及（包含新加坡、馬來西亞的）全球華人電影工業，並在兩年後的 2013 年將第 50 屆金馬獎最佳劇情片頒給了來自新加坡的《爸媽不在家》。

研究者選擇以《爸媽不在家》作為全文分析焦點，除了《爸媽不在家》本身作為金馬獎版圖擴大至新馬此一指標性意義之外，更因此作品本身所具有的，對於台灣而言，在學術研究及政治、經濟和文化領域的獨特性。

伴隨近十幾年來新加坡與馬來西亞的經濟崛起和文化覺醒，促使新馬流行文化與文學也加入台灣市場，並且以文化商品的各種形式，重寫了台灣文化既有的風貌。以電影為例，2000 年後新加坡電影與近年來開始萌芽的馬來西亞華語電影工業，承載過去新馬電影工作者大量來台發展的歷史脈絡，更透過作品在台上映及參與（金馬獎等）影展的方式，積極展開與台灣電影工業（和電影人）特有的對話模式。其中，除了 2002 年新加坡導演梁智強《錢不夠用》系列及馬來西亞導演／歌手陳慶祥《初戀紅豆冰》在台上映獲得高度迴響之外，本研究關注的《爸媽不在家》更如前述，一舉奪下第 50 屆台灣金馬獎最佳新導演獎、最佳原著劇本獎及最佳劇情片獎。

然而，面對新馬文化商品，特別是電影晚近的崛起，台灣學界的相關研究成果都還在萌芽階段。台灣現存對於新加坡及馬來西亞的研究，